



THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

---

11503  
.C37  
B4

00011131544

This book is due at the **MUSIC LIBRARY** on the last date stamped under "Date Due" if not on hold, it may be renewed by bringing it to the library

[illegible]

Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill





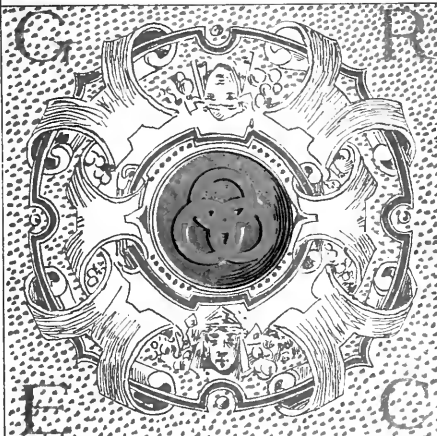






A. CATALANI

EDMEA



OPERA COMPLETA  
PER  
CANTO E PIANOFORTE

G. RICORDI & C. MILANO

*Deposito a norma dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi.  
Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, rappresentazione, di traduzione e di trascrizione sono riservati*



ALLA CELEBRE ARTISTA

SIGNORA

VIRGINIA FERNI-GERMANO

L'AUTORE

MUSEALE  
PIERO GIOVANNI  
MERIA SOPALPINA  
CAZZO C. LLO  
PIERINO







*Al. Catalani*



# EDMEA

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI

DI

ANTONIO GHISLANZONI

MUSICA DI

## ALFREDO CATALANI

*Rappresentato per la prima volta al Teatro alla Scala in Milano il 27 febbraio 1886.*

---

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

(4) *Atti Fr. 12. —*

---

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



ALFREDO CATALANI  
RICORDI GIOVANNI  
GALLERIA S. S. PIETRA  
PIAZZA C. STALLO  
CORRADO

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI - STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA



# EDMEA

OPERA DI

ALFREDO CATALANI

---

## PERSONAGGI

## ESECUTORI

---

IL CONTE DI LEITMERITZ . . . .	Basso . . .	<i>Limonta Napoleone.</i>
OBERTO, suo figlio . . . . .	Tenore . . .	<i>Ortisi Gaetano.</i>
IL BARONE DI WALDEK . . . . .	Basso . . .	<i>Terzi Raffaele.</i>
ULMO, vassallo del Conte . . . . .	Baritono . .	<i>Pozzi Francesco.</i>
FRITZ, giullare. . . . .	Tenore . . .	<i>Paroli Giovanni.</i>
L'OSTE . . . . .	Basso . . .	<i>Tonali Giuseppe.</i>
EDMEA . . . . .	Soprano . .	<i>Ferni-Germano V.</i>
Una Dama . . . . .	,	<i>N. N.</i>
Un Ministro . . . . .		<i>N. N.</i>

## CORO

Vassalli del Conte — Gastalde — Servi — Baroni — Signori  
Dame — Giullari, ecc., ecc.

---

*L'azione ha luogo in Boemia, in un castello feudale  
sulle rive dell'Elba e nelle sue vicinanze*

---

EPOCA 1600.



# ATTO PRIMO

## Vasto atrio di palazzo feudale.

Porta a sinistra che mette all'oratorio, altra porta a destra che conduce agli appartamenti signorili. Dalla terrazza nel fondo, *scena* de l'Elba.

### SCENA PRIMA.

*All'alzarsi della tela la scena è ingombra di Donne intente ai lavori dell'arcolaio.*

CORO

La ruota gira,  
Guizza la spola,  
Ma il cor sospira,  
Ma il pensier vola  
Ai cieli splendidi,  
Ai prati, ai fior,  
Dietro fantastiche  
Larve d'amor.

Speranze care,  
Sogni ridenti,  
Poi veglie amare,  
Vani lamenti...  
Così dileguasi  
La gioventù.  
E l'età bella  
Non torna più.

PRIME

Ma perchè Edmea non siede oggi tra noi?

SECONDE

Da ieri

Vive solinga e assorta in lugubri pensieri.

PRIME

Così felice un tempo pareva! Che vorrà dire?

SECONDE

(con mistero)

Si vuol che il Conte Oberto oggi debba partire  
Per lontani paesi...

PRIME

«Ah! si comprende allora...

SECONDE

Silenzio!...

PRIME

Gli è un segreto che qui nessuno ignora...

(vedendo avanzarsi Edmea)

Badate!

SECONDE

Dessa!

TUTTE

Vieni, gentile Edmea... diffondi  
Fra noi la luce ancora de' tuoi canti giocondi.

EDMEA

Mesta è l'anima mia - tenebra e pianto  
Ogni pensiero, e voi...  
Voi della gioia mi chiedete il canto!...

CORO

«Canta! l'affanno  
«Che ti percuote  
«Vilori nel genito  
«Delle tue note.  
Canta! all'angoscia  
Che in cor ti sta,  
Fia dolce il balsamo  
Della pietà.

EDMEA

I.

Allor che il raggio de' tuoi sorrisi  
Sulla mia vita non splenderà,  
Quando ramminghi, dal mar divisi,  
Deserto il mondo per noi sarà:

Del tuo cammino  
Qual sia la pietà,  
Nell'ora mesta,  
Nell'ora lieta,  
Il mio pensiero  
Ti seguirà.

II.

Lo sperto amante non si divide  
Da quei che parte, da quei che muor;  
Al luto, al tempo che tutto uccide,  
Sublime, eterno survive amor.

Là, negli spazi  
D'ignoti cieli,  
Ci incontreremo  
Spirti fedeli  
Sovra un sentiero  
Di luce e fior.

### SCENA II.

Oberto e detti.

CORO

Malinconica inver la tua canzone!

(alzandosi)

Il Conte Oberto...

EDMEA

(sorgendo)

Lui!... reggimi, o Dio!...

OBERTO

(alle donne)

Andate!...

CORO

(inchinandosi)

Buon signore...

Sia la gioia con voi!

(escono tutti meno l'Edmea e l'Oberto)

OBERTO

(accostandosi ad Edmea che gli va incontro lagrimosa)

Angelo mio!...

Rivederti qui posso anco una volta!

EDMEA

Dunque?

OBERTO

È deciso...

EDMEA

Quando?...

OBERTO

Fra un'ora...

EDMEA

(con angoscia)

Fra un'ora... hai detto!...

OBERTO

Perchè quel pianto?...

P'entr mi è forza; ma in queste mura

Teco rimane di Oberto il cor...

Tu m'ami, io t'amo; d'ogni sventura,

D'ogni periglio trionfa amor...

EDMEA

Ma se obliarmi tu un di potessi...

Se un'altra... donna...

OBERTO

P'noi tu pensarlo?

EDMEA

S'io rivederti... più non dovessi...

OBERTO

Solo la morte potrà vietarlo...

(con dolcezza stringendole la mano)

Edmea, sorridimi; d'amor la voce,

Non altro accento da te vuol udir...

Balsami invoca lo strazio atroce,

E tu, crudele, mi fai morir...

EDMEA

(con abbandono)

Perdona, Oberto; d'insidie infami

Piena è la terra dove tu vai,

Ma tu sei forte, ma so che m'ami,

E d'ogni insidia trionferai...

OBERTO

E... tu... del pari...

EDMEA

Sì... Oberto mio;

Ma pria di darti l'estremo addio

Vorrei...

OBERTO

Cheiami? parla!

EDMEA

A quel volto

Ergi lo sguardo...

OBERTO

(commosso)

Mia madre...

EDMEA

Qui

Solenne un voto da me fia sciolto...

Tu mi consenti, Oberto?...

OBERTO

(c. s.)

Sì...

EDMEA

(con solennità, additando l'effigie)

Dinanzi a questa immagine

Della tua madre pia,

Che me straniera ed orfan.

Siccome figlia amò:

Giuro esser tua se prospero

O avverso il fato sia;

Se d'esser tua mi vietano,

Lo giuro a lei: morirò!

OBERTO

(invitando Edmea a seguirlo)

Vieni, già scorsa è l'ora...

Mio padre attende...

EDMEA

(atterrita)

Dio!

OBERTO

Tu tremi! ci tutto ignora...

EDMEA

Solo di lui... degg'io

Tremar...

OBERTO

(con entusiasmo)

Del suo volere

È il nostro amor più forte...

(abbracciandola)

Mia sposa...

EDMEA

(con trasporto)

In vita, in morte...

OBERTO

Tu parli di morir!...

Pensa, o cara, i bei di che verranno...

EDMEA

Io qui sola vivrò nell'affanno...

OBERTO

Pensa ai giorni del lieto ritorno...

EDMEA

Sì, vivrò sospirando quel giorno...

OBERTO

Sì rattemprin la fede e l'amore

Nel sorriso del lieto avvenir.

EDMEA

Luce sola al deserto mio core

Fia la speme d'un lieto avvenir.

(escono insieme)

## SCENA III.

*Umo che sarà apparso sulla porta a destra mentre Oberto ed Edmea si allontanano.*

ULMO

Egli parte... ed io resto. - Oh mille volte

Più felice di me s'ei porta seco

D'Edmea l'amor! - Non li vedrò più insieme...

Degli sguardi furtivi e dei sorrisi

Fra lor scambiati, più l'amor m'ulto

Non soffrì... Ecco la gioia mia!

Misera gioia nello strazio atroce

Che mi consuma - E... s'egli non tornasse...



Se ad altra donna il cor volgesse... s'ella  
Tradita... abbandonata...

(con orrore)

Oh! che mai penso!

Edmea morirebbe di dolore... Ed io...  
Potrei... bramarlo?... Io, che d'amor l'angoscia  
Lentamente trascino, e per lei moro...

(dopo breve pausa)

Divora le tue lagrime insensate  
Povero core dall'affanno oppresso,  
Sulle soglie d'amore a te vietate  
Nulla bramar, nulla sperar tu d'è.  
Ogni pietà fia muta a' tuoi lamenti  
E in quell'astro d'amor gli sguardi intenti,  
Un gudio solo ti sarà concesso,  
Guidare al mondo e al ciel: muoi per lei!...

## SCENA IV.

Il Conte, Edmea, Ulmo.

CONTE

(ad Ulmo che vorrebbe allontanarsi)

Ulmo, rimani. - Appressati,  
Edmea gentile. - Disvelarvi intendo  
Un mio disegno, che gradito forse  
A entrambi può tornar. Al mio cor mesto  
Pel dipartirsi dell'amato figlio  
Un sollievo si chiede. - Ulmo, tu sei  
De' miei servi il più fido, il più gradito...  
Alta prova d'affetto ora vuo' darti  
Unendoti a costei, che al pari amiamo  
Siccome figlia...

EDMEA

Cielo!

ULMO

Ho ben compreso?

Signor... voi dicevate?...

CONTE

Questa sera

Sposi sarete...

ULMO

Io d'Edmea sposo... E voi...

Signor... volete?

EDMEA

(con forza)

Una impossibil cosa...

Assurda, orrenda...

CONTE

(con severità ad Edmea)

Ricordarti degg'io...

Che qui non havvi altro voler che il mio!  
Una più assurda e folle  
Idea ti illuse il cor... Tutto mi è noto...  
Oberto è lungi... Fra voi queste nozze  
Una barriera eterna innalzeranno...

EDMEA

Pietà! pietà! Signor!

ULMO

Oh! come il cor mi palpita  
Di gudio e di terror!...

CONTE

(in disparte, ad Edmea con accento minaccioso)

Che speti tu? che attendi?  
Non vedi... non comprendi

Che alle chimere vago  
Ti è forza rinunzia -  
Come scorda potesti  
La stirpe onde nascesti,  
E al figlio mio le insane  
Speranze tue levar?...!

EDMEA

(con ardore)

Oberto mi ama... io l'amo...  
Inuanzi a Dio noi siamo  
Già sposi...

CONTE

Tanto ardisci!

EDMEA

(supplichevole)

Signor...

CONTE

(respingendola)

Ti scosta... va!

EDMEA

(volgendosi ad Ulmo)

Alle mie preci unisci,  
Ulmo, le tue; pietà!

Che ti varrebbe l'essermi sposo  
Mentre il mio core già ad altri è dato?  
Ulmo, sii forte, sii generoso,  
Fuggi, ribellati, rinunzia a me!  
Se al par degli altri non vuoi spietato  
Ch'io qui d'angoscia ti spiri al piè.

ULMO

(con passione ad Edmea)

Ma non comprendi, non sai, non vedi  
Che ogni tuo detto mi strazia il core?...  
Il sacrificio che tu mi chiedi  
Sterile e vano saria per te...  
Edmea... se darvi non puoi l'amore,  
Come sorella ti affida a me.

CONTE

(ad Edmea)

Son vani i pianti, son vani i puerghi,  
Io di mia stirpe l'onor difendo;  
Di nozze il rito te ad Ulmo legghi,  
E padre ancora sarò per te.  
Ma inesorabile mi avrai, tremendo,  
Se ribellarti tu osassi a me...

VOCI

A nozze! a nozze!

CONTE

Ecco il ministro...

ULMO

(ad Edmea)

Edmea, ti arrendi...

## SCENA V.

Il Ministro, Coro e detti.

(Il Ministro va presso il tavolo e spiega l'atto iniziale)

EDMEA

(ad Ulmo)

Tu par... tu vuoi...

Dunque ch'io muoia...?

ULMO

Lottar non puoi...

MINISTRO

Vengan gli sposi...

EDMEA

Sugli occhi ho un vel...

CORO

Giorni felici - avventurosi

Ai nuovi sposi - consenta il ciel!

Come le destre congiunga i cori

D'eterno amore nodo fedel.

(Durante questo coro, Ulmo si sarà accostato al Ministro ed avrà segnato l'atto, mentre il Conte avrà condotta parimente Edmea pal-  
lida, cogli occhi smarriti, presso il tavolo)

CONTE

(vedendo Edmea esitare)

Segna...!

EDMEA

(scrivendo)

Alla forza piego...

CONTE

(staccandosi da lei con gioia)

Sta bene...

Pago è il mio voto...

ULMO

accostandosi timidamente ad Edmea, che si avvanza guardandosi in-  
torno come chi cerchi un'uscita)

Edmea!

EDMEA

(con forza)

Tentate!

Farai spregiura... No, v'ingannate!

All'uom che adoro morirò fedel...

(si apre un varco tra le donne, corre al terrazzo e scompare)

ULMO

(inseguendo Edmea)

Gran Dio!... nel fiume!...

CORO

Ah! qual sciagura!

Accorrete!

CONTE

(al coro)

Che fu?

CORO

Nel fiume... Edmea...

CONTE

Presto! sciogliete

Le barche,

(portandosi verso il terrazzo)

VOCI.

Al remo! Al remo!

Ulmo tra i vortici già s'è lanciato...

Dalla corrente vien trascinato...

Un corpo bianco sui flutti appar...

CORO

(rifuggendo dal terrazzo e portandosi sul davanti della scena)

Sommersi entrambi! orrore! orrore!

A tal spettacolo non regge il core;

Grazia per essi! Madre del cielo,

Grazia! tu sola li puoi salvar!

CONTE

(costernato)

Quanto il mio core fu a lei spietato,

Possa mio figlio sempre ignorar!

(Mentre le donne, Ministro, Conte, ecc., tornano ansanti verso il ter-  
razzo, cala la tela).



# ATTO SECONDO

## Il cortile d'una taverna.

A sinistra la porta che mette nell'interno. Nel mezzo ampio portone aperto sulla via. — Sotto una tettoia, tavole e sedili di legno.  
A lato della gran porta un banco di pietra.

### SCENA PRIMA.

**Fritz** seguito da **Giullari** e **Saltimbanchi**.  
*L' Oste. Artigiani.*

**FRITZ**

(presentandosi sulla porta di mezzo e alzando la mazza)

Alt!

**GIULLARI**

(arrestandosi)

Alt!

**FRITZ**

(avanzandosi)

Avanti!

**GIULLARI**

(precipitandosi nel cortile)

Avanti!

**FRITZ**

L'albergo ha buon aspetto...

(forte, picchiando sulla tavola)

Ostiere maledetto!

**TUTTI**

Olà! qualcuno! olà!

**OSTE**

(avanzandosi con ritrosia)

Son zingari o briganti?

Signori, che volete?

**FRITZ**

Nulla... ammorzar la sete

E andarcene di qua.

**GIULLARI**

(circondando l'oste)

Oste garbato

Bada che almeno

Il tuo licore

Non sia veleno;

Servici presto

Da ostiere onesto,

E una ballata

Ti canterem.

**ARTIGIANI**

(che saranno usciti dalle sale terrene)

»Certo, una truppa è questa

»Di mimi e di giullar,

»Che del baron la festa

»Andranno a rallegrar.

**FRITZ e GIULLARI**

»Cantanti o cecetani,

»Siam o non siam cristiani?

»Abbiam coscienza onesta

»E argento per pagar.

**OSTE**

»Ottima solfa è questa...

Vi servirò...

**GIULLARI**

(deponendo i lor bagagli ai piè della tavola)

Sediamo...

Dal baronal castello

Ancor distanti siamo?

**ARTIGIANI**

Due tratti d'arco appena...

**FRITZ**

Breve è la tappa inver...

**GIULLARI**

Attinger forza e lena

Pur giova dai bicchier.

**FRITZ**

(gridando)

Ma questo vino arriva

Dal Caucaso?

**OSTE**

(recando anfore e bicchieri)

Signori...

Ai vostri cenni...

**GIULLARI**

Evviva

L'amico tavernier!...

**FRITZ**

(impadronendosi del fiasco e versando)

Purchè sia buono il vino...

**GIULLARI**

Veh! veh! sembra un rubino...

Giù! tutti fino all'orlo

Si colmino i bicchier!

**FRITZ**

(versando)

Ciascuno la sua parte

Avrà di ugual misura,

Prima di darmi all'arte

Ho fatto il cantinier.

**ARTIGIANI e l'OSTE**

Oh come questa gente

La campa allegrement!

Meglio di lor la vita

Nessuno sa goder!

## SCENA II.

Ulmo, Edmea e detti.

EDMEA

vestita d'un abito fantastico entra dalla porta di mezzo, si avvanza cantando e guardando i diversi gruppi. Ulmo si trattiene presso la porta e poi si accosta al tavolo dove i Giullari stanno bevendo. Sapore di tutti)

Chi mi sa dire se questa è la via  
Dov'è passato il mio sposo, il mio Re?  
Chi mi sa dir la dimora qual sia  
Dov'ci si ascese fuggendo da me?

CORO

- Strana figura...  
- Gentil beltà...  
- Desta paura...  
- Desta pietà...

FRITZ

(ad Ulmo)

Questa donna, perdonate,  
D'onde vien? che cerca qui?

ULMO

I suoi canti non turbate...  
La ragione ella smarrisì.

EDMEA

Io son dell'Elba la pallida fata,  
Un Re possente d'amarmi giurò...  
Morir credetti quand'ci m'ha lasciata,  
Ma di dolore morir non si può...

CORO

- Giovane tanto!  
- Fato crudel!  
- Sembra il suo canto  
- Voce di ciel.

FRITZ

(ad Ulmo)

Forse a voi di questa bella  
Sarà noto ogni mister.

ULMO

(esitando)

È infelice... è mia sorella,  
Ciò vi basti di saper.

EDMEA

S'ci più non vive, la spoglia mortale  
Al tetro avello rapite saprò;  
Laggiù, nel fiume, su un molle guanciale  
D'alge e di perle con lui dormirò.

(volgendosi agli astanti con occhio smarrito)

Chi mi sa dire?... chi mi sa dir?

(ad Ulmo)

Fratel... fratello... convien partir...  
Di questo cor straziato  
Il grido ei non udì...  
Inlarno io l'ho chiamato,  
Partiamo, ei non è qui...

(si getta piangendo tra le braccia d'Ulmo)

ULMO

Piange... al crudel delirio  
La calma or seguirà...

TUFTI

Chi mai di questa misera,  
Chi non avrà pietà?

ULMO

(volgendosi ai circostanti)

Un'amile stanzuccia  
Per ricoverarla io chiedo... Al nuovo giorno  
La via riprenderemo...  
E l'ospite cortese  
Iddio compenserà...

FRITZ

Io sefio: hai tu capito?

OSTE

(avanzandosi)

Tal solfa non mi va...  
Neanche un canil v'è libero  
Nell'alberguccio mio,  
Men dnole... andate! Iddio  
A voi provvederà...

CORO

Ostiere malcreato!...

ULMO

Rimetterci in cammino  
A tal ora?...

CORO

(avanzandosi e dando del danaro all'oste)

È un'infamia...

Pàgati del tuo vino.

FRITZ

(ad Ulmo)

Venite! al vostro alloggio  
Spero di provveder.

GIULLARI

»E il diavolo ti porti,  
»Malnato tavernier.

OSTE

(fa sé, contando il danaro)

»I birbi non mi gabbano,  
»Conosco il mio mestier.

ULMO

(esitante a Fritz)

Ma, dove?

FRITZ

Nel castello  
Del barone di Waldek che festeggia  
Il primo crede del suo nome illustre.

ULMO

(c. s.)

E voi?

FRITZ

Venite, amico!  
L'asilo che al giullar  
Si dona, ad un mendico  
Nessun vorrà negar

CORO

Bravo! gli è un buon pensiero...  
»Ottima idea davvero!

GIULLARI e FRITZ

»Gentil è la ragazza  
»E se non fosse pazza  
»In qualche nostra liaba  
»Potrebbe recitar!

(suoni di fanfara al di fuori)

EDMEA

(riscuotendosi)

Udisti?

ULMO

Quai suoni!

CORO

(guardando dalle mura)

Un altro drappel  
Di precoci e baroni  
Che vanno al castel.

(Fritz e i Giullari riprendono le volgite, ecc., ecc., i suoni della fanfara si fanno più prossimi. Movimento scenico)

FRITZ

Colleghi partiamo!  
Il giorno già imbruna.

(ad Ulmo)

Coraggio, mi segui,  
Ti affida ai giullar...  
Seppur non ti aggrava  
Là, io mezzo alla strada  
Con questa tapina  
La notte passar.

GIULLARI

Allegri! Partiamo!  
Il giorno già imbruna,  
Stanotte una fiaba  
Dovrem recitar.  
Tra il chiasso e i sollazzi  
Che svagao i pazzi  
A questa tapina  
Può il senno tornar.

ARTIGIANI

(salutando)

Ai cor generosi  
Sorrìde fortuna;  
Possiate qui d'oro  
Ricolmi tornar!  
E possan le feste,  
Le veglie giocondo  
A questa tapina  
Il senno ridar.

OSTE

(La sé)

Io so che i birbanti  
Con mille sembianti  
Si aggran pel mondo  
La gente a gabbar  
«Chi pazzo si finge,  
«Chi il volto si pinge...  
«Ma al vecchio Gioselfo  
«Nessun la può far.

EDMEA

(ad Ulmo con esaltazione)

Partiamo! Partiamo!  
«Quel suono giocondo  
«M'è dolce richiamo  
«Del tempo che fu...  
«Un'aura d'amore  
«Mi spira nel core;  
Fratello, tu il vedi,  
Non lacrimo più...

ULMO

Gian Dio danmi forza...  
Mi reggi, mi guida...  
«Raggiunta la meta,  
«Compiuto il martir,  
«L'immenso dolore  
«Mi schianti, mi uccida...  
Per essa d'amore  
Fia gioia il morir!

(Partono salutati dagli Artigiani, che poi rientrano coll'Oste nella taverna, mentre in lontananza si dileggiano i suoni della marcia festosa).

## SCENA III.

### Un parco illuminato.

In fondo della scena un lago — A destra un lato del palazzo con ampio scalone — Fiori, statue, ecc., ecc.

VOCI DAL PALAZZO

Nel vino, nel giuoco,  
Nei facili amori,  
Tre giorni e tre notti  
Vogliamo impazzar.  
A gloria ed onore  
Dell'ospite amico  
Giuriam le sue botti  
Qui vuote lasciar.

DAME

(scendendo dallo scalone)

Degli ermi sentieri  
Fra l'ombre vaghiamo;  
Dell'orgia fuggiamo  
L'iesano clamor.  
Ai dolci misteri  
D'amore e' invita  
La selva romita,  
Degli astri il chiaror.

CORO

Ma della nostra assenza lassù cosa diranno?

UNA DAMA

Quelli che han cor gentile presto ci seguiranno.  
(Oberto comparisce sullo scalone)

CORO

Infatti... ecco qualcuno...

(accennando ad Oberto)

OBERTO

(sullo scalone)

Alfine aura più pura  
Qui respirar mi è dato.

DAME

Chi è mai quel cavalier  
Che in mezzo a tanta festa si tetta ha la figura?

I.<sup>a</sup> DAMA

L'amante di una morta...

CORO

Tu scherzi!...

DAMA

Io dico il ver..

CORO

Peccato! È un bel garzone...

DAMA

È prode, è ricco assai...

CORO

Vieni! ci spiegherai  
Questo feral mister.

(allontanandosi)

Degli ermi sentieri  
Fra l'ombre vaghiamo;  
Dell'orgia fuggiamo  
L'iesano clamor.

(scomparendo fra i sentieri)

## SCENA IV.

Oberto solo.

È vano! È vano! Ad ogni umana gioia  
 Chiuso è il cor mio, - »Svagarmi  
 »Nei chiassosi tripudi  
 »Più non è dato a me. » - Di terra io terra,  
 Di castello in castello io vado errando  
 Increscioso a me stesso, agli altri oggetto  
 Di sterile pietà Di rimembranze  
 Soavi e di rimpianti  
 Vive l'anima afflitta, - O desiata  
 E cara solitudine... Qui posso  
 Co' miei pensieri ritornar su l'orme  
 Di una larva adorata, - O dolce Edmea!  
 Quale altra gioia in terra  
 Rimane a me fuor questa  
 Di invocare il tuo nome...  
 E gli occhi al ciel rivolti,  
 Pensar che tu mi vedi e tu mi ascolti?

Forse in quell'astro pallido,  
 Ai cherubini erranti  
 Tu la pietosa storia  
 Narri del nostro amor;  
 Un'eco lamentevole  
 De' tuoi celesti canti  
 Forse è la voce d'angelo  
 Che mi sospira in cor.  
 Sulla tua tomba, o misera,  
 Steso è un sinistro velo  
 Di tradimenti e infamie  
 Ch'io tremo di scoprire...  
 Ma quando a me sorridere  
 Ti veggio, Edmea, dal cielo,  
 Più non impredo agli uomini,  
 Si acqueta il mio soffrir.

## SCENA V.

Oberto, il Conte, il Barone, Signori, Dame, poi  
 Fritz, Saltimbanchi, Giullari, ecc., Edmea ed Ulmo.

CONTE

(al Barone, in disparte, additando Oberto)

Lo vedete?

BARONE

Nel dolor  
 Sempre immerso...

CORO

(con enfasi comica)

Per di là!

Circondiamo il disertor,  
 Poi giustizia si farà.

BARONE

(ad Oberto, porgendogli la mano)

Ah! voi sempre ci sfuggite...  
 Le mie feste vi dan noia...

OBERTO

A chi è mesto l'altrui gioia  
 Non si addice di turbar.

CONTE

(al Barone)

Voi si amabile e cortese  
 Gli volete perdonar.

CORO

Il captivo custodite...  
 Noi del lago sulle rive  
 Alle belle fuggitive  
 Or la caccia saprem dar.

(si odono in lontananza dei suoni, tutti guardano verso il viale che  
 apparisce illuminato da fiacole)

Quali suoni!

Quai straoi bagliori

Là... nel bosco!

FRITZ

(avanzandosi con seguito di Giullari)

Salute, o signori!

CORO

Viva Fritz! viva il re dei giullari!  
 Qualche fiaba da te immaginata  
 I tuoi bravi vorran recitar...

FRITZ

(con enfasi)

I miei bravi faranno portentosi!

BARONE

Ma... le dame?

Di lieti concetti

La foresta già fanno occhieggiar!

DAME

Degli ermi sentieri  
 Fra l'ombre vaghiamo;  
 Dell'orgia fuggiamo  
 L'insano clamor.

Ai dolci misteri

D'amore c'invita  
 La selva ronita,  
 Degli astri il chiaror.

(ricentrano le Dame, e i Signori vanno loro incontro)

GIULLARI

(salutando le Dame)

Il fior - d'amor - sull'alba cogliam,  
 Verrà - l'età - dei vani desir;  
 Beviam - cantiam - del fato ridiam!  
 Doman - chi sa? - può tutto fuir.

BARONE

Orsù! l'esultanza  
 Sol regoi fra noi,  
 Ravvivi la danza  
 Dei sensi il languor.

EDMEA

(di dentro)

Io son dell'Elba la pallida fata,  
 Un Re possente d'amarmi giurò;  
 Morir credetti quoad'ei m'ha lasciata,  
 Ma di dolore morir non si può.

(Edmea si presenta da uno scoglio in riva al lago, seguita da Ulmo)

OBERTO

(alle prime note di Edmea)

Quella voce!

CONTE

(parimenti colpito)

Che bai tu?

OBERTO

Padre, non odi?

CONTE

Io tremo...

OBERTO

(andando verso lo scoglio)

Ah! ch'io la veggia!...

CONTE  
(seguendo Oberto)

Giran Dio! risorta  
Sarla la morta!

SIGNORI  
Sol può una fata  
Cantar così!

OBERTO  
(mettendo un grido in atto di lanciarsi verso Edmea)  
Edmea!

ULMO  
(interponendosi)  
Voi! discostatevi...  
L'uccidereste...

OBERTO  
(arretrando)  
Ciel!

CORO, BARONE  
Che sarà mai?...!

DAME  
(conducendo Edmea sul davanti della scena)

Venite,  
Fata gentil...

EDMEA  
(vedendo Oberto)

Ah!

OBERTO  
(al padre)  
È dessà!

È dessà!

EDMEA  
(fissando in Oberto gli occhi smarriti)  
Ulmo, ti appressa...

BARONE, SIGNORI  
(a Fritz ed alle Dame)

Chi è mai? donde è venuta  
Costei?

FRITZ, DAME, GIULLARI  
(al Barone e ai Signori)

Demente ell'è.

(Il Barone, i Signori e le Dame formano vari gruppi. Oberto si arresta sorpreso, irrisolto, guardando Edmea che a sua volta non l'abbandona dello sguardo)

EDMEA  
(ad Ulmo accennando ad Oberto)

Osserva là - non vedi tu  
Quel cavalier - pallido e alter?  
Lo sguardo in me - tien fisso ognor,  
Pieno d'amor - e di pietà...  
Perchè il mio cor - trema così?  
Quel cavalier - chi mai sarà?

OBERTO

Se è ver che il Ciel - ti ha resa a me,  
Larva fedel - del mio pensier...  
Qual mi trattien - strano terror?  
Perchè esitar? - perchè tremar?  
Oh! vieni a me - vieni al mio cor,  
Angiol d'amor - e di beltà!

ULMO  
Nel riveder - quell'uom fatal  
Di morte un gel - mi scese al cor.

Ei l'ama ancor - ci m'è rival,  
Per darla a lui - salvata io l'ho...

(ad Edmea)

Vieni! partiam - quell'uom fuggiam,  
In me, in me sol - fidar puoi tu.

CONTE  
(da sé)

Dond'esci tu? - chi dall'avel,  
Larva crudel - ti richiamò?  
Nel tuo furor - non mi accusar...  
Non solleva - dei fati il vel...

(ad Oberto)

L'ansia d'amor - reprimi in te...  
Sol degna ell'è - di tua pietà.

SIGNORI

La fata è inver - bella e gentil...  
Con dolce stíl - d'amor cantò...  
Oh! come ben - sa recitar!  
Pazza d'avver - potria sembrar.

DAME  
(osservando Edmea ed Oberto)

Perchè in veder - quel cavalier  
Ella arretò - e impallidì?  
Strano mister - d'odio o d'amor  
Forse vedrem - svelarsi qui.

FRITZ, GIULLARI  
(ai Signori)

Pazza è d'avver - pazza d'amor,  
Stanotte asil - le offrimmo qui.  
Essa è gentil - molto soffrì...  
Il suo dolor - desta pietà...

BARONE  
(al Conte)

Che puoi temer? - demente ell'è,  
È degna sol - di tua pietà...  
Di Oberto in cor - ti affida a me,  
Il folle amor - svanir dovrà...

FRITZ  
(ai Giullari)

Il lago riprendiamo,  
Costei ci seguirà.

CORO

In tutti l'allegria  
Rinascere si vedrà.

(i Giullari salgono nelle barche)

EDMEA  
(guardando sempre Oberto in atto di allontanarsi)

Fratel...

ULMO

Mi vuoi seguir?...  
Vedi... già spunta il dì...

EDMEA

Ah! s'egli non è qui...  
Partiam!

(fa alcuni passi con Ulmo, poi si volge a guardare Oberto)

Ma pur...

ULMO

Che hai tu?

EDMEA

Un vago... sovvenir...

ULMO

(traendola seco)

Vieni...

OBERTO

Ah! non reggo più...

Edmea!

EDMEA

Oberto!

OBERTO

Si! Vieni al mio cor...

EDMEA

(gettandogli al collo le braccia)

Oberto! oh quanto io t'amo!...

(ansante, tracendo seco Oberto)

Or che sei mio, fuggiamo!  
Dalle tue braccia svellermi  
Potrian gl'infami ancor.

OBERTO

Chi l'oserebbe?...

(allontanandosi con Edmea dopo aver lanciato sul padre un'occhiata di sfida)

ULMO

O strazio!

CONTE

Quasi ho di lui terror...

TUTTI

(guardando Edmea che si allontana con Oberto)

Un raggio in lei risplende  
Della ragion smarrita,  
Par che a novella vita  
Già la richiami amor.

(Cala la tela).





# ATTO TERZO

A destra un castello. — A sinistra, nello sfondo, rustici casolari. Sul davanti della scena un gruppo di abeti.

A sinistra, viale di cipressi, nel cui sfondo si vede un monumento funebre

## SCENA PRIMA.

*Donne, che vengono da diversi viali.*

1.<sup>o</sup> GRUPPO

Torniamo all'arcolaio... riprendansi i lavori.

2.<sup>o</sup> GRUPPO

Quai nuove raccoglieste?

1.<sup>o</sup> GRUPPO

(accennando ad un mazzo di fiori posato sopra un banco di pietra)

Quel mazzolin di fiori

Vedete? Il giovin conte pria che sorgesse il dì,  
Come solca, l'ha colto e l'ha deposto qui.

2.<sup>o</sup> GRUPPO

Ei dunque l'ama sempre...

1.<sup>o</sup> GRUPPO

Dentro la sua dimora

Ricondotta l'avrebbe se non l'amasse ancora?

2.<sup>o</sup> GRUPPO

Ma... l'altro... Ulmo, che dice?

- A lui non s'era unita

Di nodo indissolubile?...

1.<sup>o</sup> GRUPPO

- Dicono che impazzita

Edmea per quelle nozze fosse.

2.<sup>o</sup> GRUPPO

(con terrore)

- Silenzio! guai

Se qualcuno ci udisse! Di riparlar più mai

Di quell'evento il conte a tutti fe' divieto...

»Ulmo anch'esso ha giurato di serbare il segreto.

EDMEA

(di dentro)

Al fato, al tempo, che tutto uccide,

Sublime, eterno survive amor...

TUTTO IL CORO

Udite! è desso,

Schiuso ha il verone...

La sua canzone

Ripete ancor.

Ella si appressa...

Venite! Andiamo!

Torniamo all'arcolaio - riprendansi i lavori...

Non giova indagar troppo gli arcani dei signori.

(se ne vanno pel viale degli abeti)

## SCENA II.

*Edmea, che si avvanza lentamente, esitante e sorpresa.*

E poss'io dubitar?... Ecco le aiuole

Dove al maggio io veniva ogni mattina

A raccogliere viole...

Pur esito a inoltrarmi...

La quercia è là... il grand'albero

Dall'ombra opaca, ove sua madre un giorno

La scarna mano sul mio crin posando,

Mi chiamò figlia - Deffa cara estinta

Laggiù, fra i neri abeti,

S'erge la tomba - Un anno, un secol parmi

Che ai venerati marmi

Più non mi prostro.

Vediam!... Su quella pietra

Sempre... Mi trema il cor...

(vedendo i fiori)

Io non sogno... io non sogno... ecco i suoi fiori.

(raccoglie il mazzo e lo preme con trasporto alle labbra)

Ch'io vi baci - ch'io vi sugga

I profumi, o cari fiori!

Su voi l'anima si strugge

Nell'anelito d'amor.

(squilli in lontananza)

Ah! gli squilli che annunciano la caccia...

Laggiù veggio slanciarsi i falconieri...

Nè a me, come solea... Sulla sua traccia

Io correrò... Ma... qual tetro pensiero

Mi arresta? In qual tremendo

Abisso si smarrisce

Ogni speranza mia!...

Ah! dunque il mio presente, il mio passato...

L'amore... il sovvenir... tutto è follia!...

(dopo breve pausa)

O bel sogno d'amor - di speranza infinita,

Raggio della mia vita - paradiso del cor,

Dopo tanto soffrir - dopo tanto desio,

Se tu avessi a svanir - io morrei di dolor.

Nel mio buio pensier - la speranza era morta,

Oh la luce è risorta - ed è luce di ciel;

A me intorno spirar - sento l'aura del Dio,

Egli è qui presso a me - sempre amante e fedel.

(nuovi squilli)

## SCENA III.

Oberto, Edmea.

OBERTO

(correndo presso Edmea)

Pria di seguir la caccia...

EDMEA

Oberto! Oberto! è dunque ver! sei meco...

OBERTO

Sì, teco, angelo mio...

EDMEA

Nelle tue braccia.

(spoggia il capo sul petto di Oberto)

Tu sei qui - sul mio cor...

Più da me - non partir!

Nell'ebbrezza d'amor

Sul tuo sen vuoi morir.

OBERTO

Non parlar - mia fedel,

Non parlar - di morir,

Or che a noi - s'apre il ciel

D'un eterno gioir.

EDMEA

Non temer - io vivrò

Fin che tu - resti qui;

Ah! morir non si può

Quando si ama così.

OBERTO

L'astro sol - de' miei dì,

L'angiol mio non sei tu?

Non può il ciel - che ci uni

Separarci mai più.

EDMEA

(accennando)

Ti sovieni!.. fu là... sotto quei folti abeti...

Là per la prima volta tu mi dicesti: io t'amo!

OBERTO

Era un'alba di maggio..

EDMEA

Un capinè dal ramo

Trillava - ed io - rammenti? quasi n'ebbi terror...

OBERTO

Temevi che qualcuno spiasse quei segreti

Colloqui...

EDMEA

Io già t'amava...

OBERTO

La man ti strinsi al cor...

EDMEA

Così...

OBERTO

Tu non parlavi...

EDMEA

Ma se il labbro taceva...

OBERTO

Negli occhi ti splendeva l'estasi dell'amor.

EDMEA

(con mestizia)

Poi... vedevate i di tristi...

OBERTO

Mia madre si morì...

EDMEA

La tua colla mia mano ella spirando unì...

Ed io dopo quel giorno mi credetti tua sposa...

Ma tu... partir dovevi...

OBERTO

Ricordanza affannosa!

Edmea non richiamarla!

EDMEA

(turbandosi)

Quel giorno...

OBERTO

(con terrore)

Edmea... che hai tu? ..

Io sono tuo.. son teco per non lasciarti più...

EDMEA

(mettendo un grido)

Ah!

OBERTO

(atterrito)

Qual sgomento!

EDMEA

Sì... lo rammento..

Al mio pensiero

L'orribil vero

Tutto si affaccia

OBERTO

Edmea! gran Dio!

EDMEA

No! ti allontana! va... più non poss'io

Senza rimorso amarti...

OBERTO

Ma tu... vaneggi...

EDMEA

Delirar vorrei...

Mille volte morir

Perché si dileguasse

L'atroce sovvenir.

(con voce convulsa)

No... non vaneggio... quel giorno istesso

Che tu dovevi partir da me,

Fu consumato l'orrendo eccesso...

Tuo padre ad Ulmo sposa mi fe'

OBERTO

Mio padre!

EDMEA

Forte d'un empio dritto...

Al sacrificio mi trascinò.

OBERTO

E farsi complice di tal delitto

Ulmo... quel vile mio servo osò!

( prorompendo col massimo furore )

Un velo di sangue sugli occhi mi scende,

Feroce, crudele l'angoscia mi rende...

Del ciel, dell'inferno raccolgo la sfida,

Del mondo ogni legge calpesto per te...

Sarò dispiciato... sarò parricida,

Ma nullo avrà forza di toglierti a me.

EDMEA

(con tenerezza trattendolo)

Ti arresta! non macchiar

Di sangue il nostro amor...

Di rimorsi un abisso e di dolor

Non dischiudere... a te!

OBERTO

Ma... il nodo che ti stringe a quel tuo servo  
Come poss'io spezzar!

(con disperazione)

O infami! infami!

EDMEA

(abbracciandolo)

Io sarò tua... tu m'amai...  
Partirem... fuggirem - in altro suol  
Noi troveremo  
L'oblio... la pace... l'infinito amor...

OBERTO

(intenerito)

Vuoi partir?...

EDMEA

Si... partiam...

OBERTO

Teco io son...

EDMEA

Noi ci amiam...

OBERTO

Vieni!

A DUE

A noi - chiuso è il ciel  
Dell'eterno gioir

# SCENA IV.

*Ulmo comparisce in fondo alla scena  
pallido come uno spettro.*

EDMEA

(volgendosi ed arretrando alla vista di Ulmo)

Ah!

OBERTO

(sguainando un pugnale)

Tu! a me innanzi... ardisci?...

EDMEA

(trattenendo Oberto)

Ti frena!

ULMO

(cadendo in ginocchio innanzi a Oberto)

Pria m'ascolta... e poi ferisci...

OBERTO

A tua discolpa  
Che dir potresti?  
Vile, al mio sguardo togliti...  
Fuggi... t'invola a me,  
Prima ch'io ti calpesti...  
Ti schiacci col mio piè.

ULMO

(alzandosi, con fierezza)

Vil tu mi chiami!... Eppure  
Più grande assai, più nobile  
Ora son io di te...

OBERTO

(rapponendo il pugnale)

Esitar posso?...

EDMEA

Quale

Pallor gli copre il volto!

OBERTO

Ma il nodo che stringevati  
A lei...

ULMO

Da me fu sciolto...

EDMEA

Sciolto da lui...

OBERTO

Che intendo!

ULMO

(con mestizia)

Da morte in la salvai...  
Colla pietà spenta  
Nascesse un dì l'amor...  
Ma pura a te la rendo...  
Fu sempre tuo quel cor...

EDMEA

(da sé)

Misero!...

OBERTO

(ad Ulmo con ansia)

E scieglier... credi?...

ULMO

Si... Io potea sol io...  
Nel volto a me non vedi  
La morte?...

(vicella e si trascina barcollante verso il banco)

Del martir

Suonata è l'ultima ora...

EDMEA

Ah! non voler ch'ei muora,  
Gran Dio!...

OBERTO

(accorrendo presso Ulmo)

Perdona!...

ULMO

È immenso

Gaudio per lei morir...

(ad Edmea che si era avvicinata)

Edmea... deh! perdonate  
Se d'un'estrema grazia  
Entrambi oso pregar...

OBERTO

Parla!

EDMEA

Le lacrime  
Non so frenar...

ULMO

(ad Edmea)

Quand'io sarò spinto...  
Promettimi che in fronte...  
Solo compenso del mio vano amor...  
Un bacio deporrai...  
Nel cor lo sentirò.

(volgendosi ad Oberto)

Tu non la vietarai,  
Oberto...

OBERTO

Si... pago sarà il tuo voto.

EDMEA

(con accento disolato)

Fia vero! un cor sì nobile  
Dunque spezzato avrà!...

OBERTO

Ulmo... mi guarda... ascoltami...  
È vano!... egli spirò...

EDMEA

(arretrando con un gesto d'angoscia)

Morto!

CORO

(di fuori)

Viva!

EDMEA

(con ansia)

Quai voci!

## SCENA ULTIMA.

*Il Conte, Famigli, Paggi, Donne.*

CONTE

Al figlio mio si porga  
La laeta nova... Ottenui  
Di annullar quelle nozze...

CORO

Viva! viva!

OBERTO

(accennando ad Ulmo)

Mirate; dalla morte

Già sciolte...

TUTTI

Ulmo!

OBERTO

Prostratevi

Come all'ara di un santo...

Mentre il suo voto estremo

Edmea qui compirà...

(a Edmea)

Su quella fronte gelida

Piangendo un bacio imprimi...

Sorrideranno gli angeli,

Ei... ti benedirà...

Vieni!

EDMEA

(tremante, esitante, si accosta ad Ulmo e lo bacia in fronte)

Perdona!

CORO

(prostrandosi)

Al martire

Iddio perdonerà...

EDMEA

Sempre la tua memoria

Sacra per me sarà.

(Cala il sipario).



# INDICE

Preludio . . . . .	Pag. 1
--------------------	--------

## ATTO PRIMO.

Coro di Filatrici: <i>La più festosa di tue canzoni</i> . . . . .	5
Canzone: <i>Allor che il raggio de' tuoi sorrisi</i> - Soprano . . . . .	25
Duetto: <i>Partir m'è forza</i> - Soprano e Tenore . . . . .	30
Scena ed Aria: <i>Divora le tue lacrime insensate</i> - Baritono . . . . .	47
Terzetto: <i>Ulmo, rimani</i> - Soprano, Baritono e Basso . . . . .	55
Finale primo . . . . .	76

## ATTO SECONDO.

Introduzione. Entrata dei Giullari e Saltimbanchi. . . . .	92
Scena del Delirio: <i>Chi mi sa dir</i> - Soprano . . . . .	108
Valtz-Coro . . . . .	128
Recitativo e Romanza: <i>Forse in quell'astro pallido</i> - Tenore . . . . .	141
Scena e Coro . . . . .	150
Ballabile . . . . .	168
Scena e Pezzo concertato-Finale secondo . . . . .	174

## ATTO TERZO.

Preludio . . . . .	214
Coro di Donne . . . . .	219
Scena ed Aria: <i>Ch'io vi baci, ch'io vi sugga</i> - Soprano . . . . .	231
Duetto: <i>Tu sei qui - sul mio cor</i> - Soprano e Tenore. . . . .	242
Terzetto e Scena finale - Soprano, Tenore e Baritono . . . . .	263



# EDME A

DI

## ALFREDO CATALANI

### PRELUDIO

ANDANTE ASSAI MOSSO E APPASSIONATO

*con anima*





First system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff features a steady accompaniment of eighth notes. The tempo marking *a Tempo* is written above the first measure of the bass staff.

*a Tempo*



Second system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, including some rests and dynamic markings like *mf*. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.



Third system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with many beamed notes. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The marking *cres. a poco a poco* is written above the first measure, followed by a fortissimo *f* dynamic marking.

*cres. a poco a poco* *f*



Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, including some rests and dynamic markings like *mf*. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *ff* (fortissimo) in the first measure and *m. d.* (moderato) in the second. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with slurs and accents, marked with *m. d.* in the first measure, *stentato* (staccato) in the second, and *a Tempo* in the third. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents, marked with *fff* (fortississimo) in the second measure. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

UN POCO MENO

Fourth system of musical notation, beginning with the tempo marking *UN POCO MENO*. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *ppp* (pianississimo) in the first measure. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

8-----1



# ATTO PRIMO

5

## VASTO ATRIO DI PALAZZO FEUDALE

Porta a sinistra che mette all'oratorio, altra porta a destra che conduce agli appartamenti signorili. Dalla terrazza nel fondo si vede l'Elba.

All'alzarsi della tela, la scena è ingombra di donne intente ai lavori dell'arcolajo.

## CORO DI FILATRICI

„La più festosa di tue canzoni,,

ALLEGRO  
VIVACE





First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note, followed by eighth notes, and then a half note. The bass line consists of eighth notes. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation. The melody in the right hand continues with eighth notes and quarter notes. The bass line in the left hand consists of eighth notes. The system ends with a double bar line.

*con anima*

Third system of musical notation. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The melody in the right hand features quarter notes and eighth notes. The bass line in the left hand consists of eighth notes. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The melody in the right hand continues with quarter notes and eighth notes. The bass line in the left hand consists of eighth notes. The system ends with a double bar line.

**CORO di DONNE**

*Sop. 1<sup>mi</sup>*

*Sop. 2<sup>di</sup> e Cont.*

La..... ruo-ta

La..... ruo - ta

gi - ra, guizza la spo - la,  
 gi - ra, guizza la spo - la, ma il cor so -

ma il pensier vo - la  
 - spi - ra, ma il pensier vo - la

*poco riten.*  
 ai ..... cieli splen - didi ..... ah! sì...  
 ai ..... cieli splen - didi ..... ah! sì...  
*poco riten.*

*a Tempo*

ai prati, ai fior,..... ai prati, ai fior,.....

ai prati, ai fior,..... ai prati, ai fior,.....

*Brillante**a Tempo*

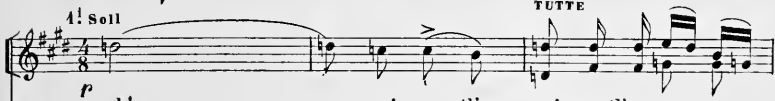
die - tro fan - ta - stiche lar - ve d'a - mor.....

die - tro fan - ta - stiche lar - ve d'a - mor.....





Speranze ca\_re, so\_gni ri\_denti,



Sop. 4<sup>i</sup> e 2<sup>i</sup>

Cont.

Co - sì di - le\_gua - si la gio\_ven -

*pp**pp*

la gioven\_tù..... ah!

*portando**portando*

-tù la gioven\_tù..... ah!

*portando*

E l'e\_tà

E l'e\_tà

bel - la non tor-na più, non tor-na

bel - la non tor-na più, non tor-na

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "bel - la non tor-na più, non tor-na". The piano accompaniment is in treble and bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand. There are dynamic markings like *f* and *tr* (trill) in the piano part.

più.

più.

The second system continues the musical piece. The vocal staves show the word "più." in both parts. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns, including a series of sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note bass line. Dynamic markings like *f* and *tr* are present.

The third system of the musical score shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand features a series of sixteenth-note runs, while the left hand has a steady eighth-note bass line. The system concludes with a final cadence. Dynamic markings like *f* and *tr* are present.

La ..... rno - ta gi - ra, guizza la

La ..... rno - ta gi - ra, guizza la

spo - la, mail pensier

spo - la, mail cor so - spi - ra, mail pensier

vo - la ai ..... cie - li

vo - la ai ..... cie - li

*poco riten.*

splen - didi .....

ah! sì...

splen - didi .....

ah! sì...

*poco riten.**a Tempo*

ai prati, ai fior, .....

ai prati, ai fior, .....

ai prati, ai fior, .....

ai prati, ai fior, .....

*a Tempo**accel. . . . . sino . . . .*

die - tro fan - ta - sti - che

die - tro fan - ta - sti - che

*accel. . . . . sino . . . .*

*alla . . . fine*

lar - ve d'a - mor d'a - mor.<sup>ca</sup>

lar - ve d'a - mor d'a - mor.

*alla . . . fine*

*pp*

Gi - ra .... gi - ra ....

Guiz - za .... guiz - za ....

*portando*

ah! .... sì!

ah! .... sì!

*sf*

4.<sup>mi</sup> Soli

Ma perchè Edme\_a non siede oggi fra no\_i?

2.<sup>di</sup> Soli

Da

*p*

TEMPO DI VALZER

jeri vi - ve so - lina

e assor - ta in lu - gubri pen -

TEMPO DI VALZER

con grazia

Così fe - li - ce un tempo ella pa - re - a! Che vor - rà

- sie - ri....

dir? che vorrà dir? *con mistero*

Si vuole che il Conte O - berto oggi debba par -

Ah! si comprende al - lo - ra ...

- tir ....

Si - lenzio !



Gli è un segreto che qui nessun i - gnora ...

Ba -

Des - sa !

- da - te !

Vie - ni! vieni! gen - ti - le Edme - a!

Vie - ni! vieni! gen - ti - le Edme - a!

Diffon-di fra noi ancor la lu-ce dei tuoi

Diffon-di fra noi ancor la lu-ce dei tuoi

EDMEA

can-ti!

Mesta è l'a-ni-ma mi-a, te-nebra e

can-ti!

*Recit. a piacere piuttosto lento*

*pp*

pian-to ogni pen-sier,

e vo-i ....

*f*  
e

I.<sup>o</sup> TEMPO

**E**

voi del-la gioja..... mi chiedete il can-to!

**C O R O**

Can - ta!

Can - ta!

Can - ta!

Can - ta!

Al - l'an -

Al - l'an -

- go - scia che in cor ti sta,.....  
 - go - scia che in cor ti sta,..... fia dolce il  
 del - la pie - tà.....  
 bal - samo del - la pie - tà.....  
 Can - ta, gen - ti - le Ed - me - a.....  
 Can - ta, gen - ti - le Ed - me - a.....

*poco riten.**a Tempo*

Can - ta!

all' an - go - scia

Can - ta!

all' an - go - scia

*poco riten.**a Tempo*

che in cor ti sta,.....

fi - a dol - ce il

che in cor ti sta,.....

fi - a dol - ce il

*accel . . . . sino . . . . alla . . . . fine*

bal - sa - mo

ah!.....

bal - sa - mo

ah!.....

*accel . . . . sino . . . . alla . . . . fine*

del - - - la pie - tà.

del - - - la pie - tà.

*pp*

Can - ta!

Can - ta!

*portando*

ah!

sì!

ah!

sì!

*sf*

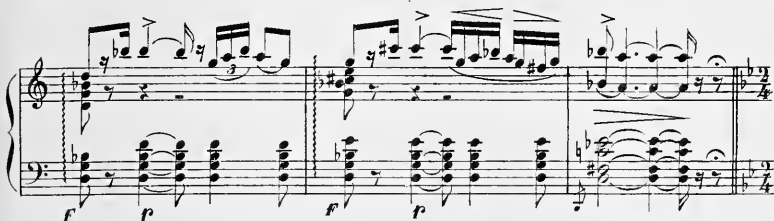
„Allor che il raggio de' tuoi sorrisi.,

(fermando l'arcolajo)

ALLEGRO  
VIVACE.  
(in quattro)



Andr<sup>te</sup> assai mosso e deciso



EDMEA.

(con triste abbandono)

LO STESSO TEMPO.

Al - lor che il ra - ggio



E dei tuoi sor-ri-si sul-la mia vi-ta non splende-

E -rà, quan-do ra-min-ghi, dal mar di-vi-si,

*un po' riten.  
con anima*  
E de-ser-to il mon-do per noi sa-rà.....

*col canto*

( Rimettendo in movimento l'arcolafo )

E del tuo cammin qual si-a la

*a Tempo ben ritmato  
con dolcezza*  
r



E me - ta, nel - l'o - ra tri - ste, nell'o - ra

E lie - ta, ah.....

E ..... il mio pen - sier..... il mio pen - sier ti segui - rà.

*con slancio senza rigor di tempo*

E Lo spir - to a - man - te non si di - vi - de da quei che

*alzandosi poco rit. a piacere a Tempo*

*p*  
E par-fe, da quei che muor; al tempo, al fa-to che...

*f* *pp*

*con anima*  
E ..... tutto uccide, sublime, e - ter - no sorvi-ve a-mor.....

*f* *col canto*

E ..... Là, ne-gli spa - zii

*pp*

E d'i - guo - ti cie - li,

E

e'in - con - tre - re - mo e'in - con - tre -

E

- re - mo ah!.....

8

E

..... sopra un sentier, sopra un sentier di luce e fior, di luce e fior e fior.

*p*

## DUETTO.

,, Partir m'è forza ,,

**CORO**

Og-gi è me-sta dav-ver la tua can-zon!.....

Og-gi è me-sta dav-ver la tua can-zon!.....

VIVO E BRILLANTE.

**RECIT.**  
(sorgendo)

**OBERTO** (alle donne)

**EDMEA.**

(alzandosi)

Lu-i! reg-gimi, o Di-o! An-da-te!

Il Conte Oberto!

Il Conte Oberto!

**RECIT.**

*p*

*mf con semplicità*

Buon si - gno - re, sia la gio - ia con vo - i! (partono)

Buon si - gno - re, sia la gio - ia con vo - i!

*con espress.*

(Oberto accostandosi ad Edmea che  
gli va incontro lagrimosa)

*ALL. AGITATO.*

EDMEA.

Dunque?

OBERTO.

Angelo mi - o! rive - derti poss'io anche una volta! De -

*attacca ff*

(con angoscia)

*parlato*

Quando?

Fra un'ora, hai detto?

*a piacere*

-ciso...

Fra un'ora...

Perchè quel pianto?

*Strette**ALL. GIUSTO.*

Partir m'è for-za, main queste mu-ra te-co ri-

-man d'Ober-to il cor..... Tu m'a-mi, io t'a-mo;

*a piacere*

0

d'ogni sven\_tu\_ra, d'ogni pe\_ri\_glio trion\_fa a -

*secondando*

EDM.

*con forza**a Tempo*

Ma se obli\_ar\_mi tu nn dì po\_tes\_si, se un'al\_tra

-mor...

0

*f*

don\_na...

S'io ri\_ve\_derti... più non do -

Puoi tu pen\_sar\_lo?

*appassionato**accel.*

0

E *-ves - si...*

O *So - lo la mor - te po - tria..... vie -*

(Si nasconde il viso fra le mani e dà in pianto)

E *O - berto mio!..*

O *- tar - lo...*

O *Edme - - - a,*



Ed - mea, sor - ri - dimi; d'amor la vo - ce, d'a -

*ANDANTE MOSSO*

*pp*

*vellutato*

- mor la vo - ce, non altro ac - cen - to da

te vò u - dir..... Bal - sa - mi in - vo - ca lo

stra - zio a - tro - ce, e tu, cru - de - le, mi

EDMEA. *con estrema dolcezza*

Per - do - na, O - ber - to!

fai..... mo - rir.....

*pp*

d'in - sidie in - fa - mi, d'in - si - die in - fa - mi

*riten. a Tempo*

piena è la ter - ra do - ve tu va - i,

*riten. a Tempo*

*Allegretto*

E

ma tu sei for-te, ma so..... che m'a - mi,

E

e d'ogni in - si - dia tri-on - fe - ra - i...

OBERTO -

Si... Oberto mi-o;

E tu del pa-ri...

## POCO AGITATO.

E ma pria di dar-ti l'e-stremo addi-o... vor-re-i...

O

POCO AGITATO.

Che brami?

affrett.

E

RECIT. a piacere

Vieni... A quel volto ergi lo sguardo... So-

O

(commosso)

Parla! che brami?

Mia madre!

RECIT.

p

E

(con semplicità)

-lenne qui un voto oggi da me fia sciolto. Me lo consenti, O-

O

ppp

*a piacere*

(Con solennità, additando l'effigie)

E

*col canto*

*ANDANTE.*

*f e legato*

- ber - to? Di - nan - zi a questa im-

E

- ma - gi - ne..... del - la tua ma - dre pi - a,.....

E

che..... me stranie - ra ed or - fana..... sic - co - me figlia a -

E

- mò..... gin - ro esser tu - a se prospero o avverso il fa - to

E

si - a; se d'es - ser tu - a mi ne - gano, lo giuro a lei: mor -

(si abbracciano)

E

- rò!

OBERTO.

armonioso  
dolcissimo

Angelo mi - o!

Poco stretto

pp e cres.

E

(invitandola a seguirlo)

Dio!

Vieni!.. già scòrsa è l'o - ra... mio padre at - tende... Tn

RECIT. a piacere

attacca FF subito smorz.

ALL<sup>o</sup> AGITATO.  
(atterrita)

ALL<sup>o</sup> AGITATO.

E So - lo di

o tremi! Ei tut - to i - gnora...

E lui degg' io tre - mar...

OBERTO.

*forte e deciso*

Del suo vo -

(abbreviandola)

- ler è il nostro amor più for - te... Mia

EDMEA (con trasporto)

sposa! In vita e in mor - te...

secca

OBERTO.

poco affrett.

Tu parli di mo -

a piacere

ritenuto

ten. a piacere

-rir!.....

tu par-li di mo - rir!.....

Pen - sa, o

col canto



*carezzevole*

Io qui

ca - ra, ai bei dì che ver - ran - no...

*ALL'º NON TROPPO.*

so - la vi - vrò nell'af - fan - no...

Pen - sa al

Sì, vi -

gior - no del lie - to ri - tor - no...

The musical score is written for a voice and piano. The voice part is in a soprano or alto range, and the piano part is in a standard grand staff. The tempo is marked 'ALL'º NON TROPPO.' The lyrics are in Italian. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal part has a few notes at the beginning of each system, followed by a longer rest, and then a few more notes at the end of each system. The lyrics are written below the vocal line.

E *-vrò so-spiran - do quel gior-no... Lu - ce so - laal deser - to mio*

O *Si rat - tem - pri la fe - de el'a -*

E *co - re fia la spe - med'un lieto av - ve - nir*

O *- mo - re nel sor - ri - sod'un lieto av - ve - nir, nel sor -*

*poco riten. a tempo*

*poco riten. a tempo*

*riten. col canto a tempo*

E *d'un lie - to av - ve - nir.....*

O *- ri - so nel sor -*

E *Si rat - tem - pri la fe - de, l'a -*

O *- ri - so d'un lie - to avve - nir! Si rat - tem - pri la fe - de, l'a -*

*poco riten.* *a Tempo*

E *- mo - re, si rat - tem - pri la fe - de e l'a - mo - re*

O *- mo - re, si rat - tem - pri la fe - de e l'a - mo - re nel sor -*

*poco riten.* *a Tempo*

E *nel sor - ri - so d'un lie - to avve -*

O *- ri - so nel sor - ri - so d'un lie - to avve -*

*cres. e accel.*

E - nir..... d'un

O - nir..... d'un

E lie-to d'un lieto avve - nir. (escono insieme, tenendosi per mano e attraversando il terrazzo)

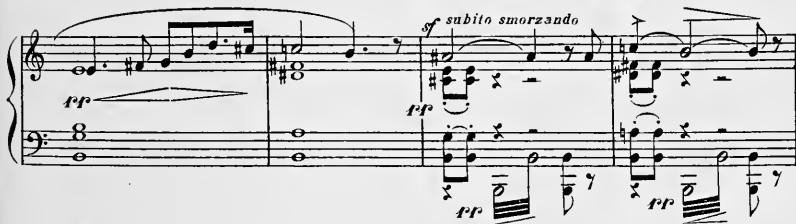
O lie-to d'un lieto avve - nir.

*PIÙ MOSSO.*

„Divora le tue lacrime insensato,,

(Ulmo apparisce dalla porta a destra mentre Oherito ed Edmea si allontanano.)

MODERATO.



ULMO.

*p sottovoce*

Egli parte.... ed io



U

se - co d'Edmea l'a - mo - re! Non li vedrò più in.

*f*

U

- sie - me.... degli sguardi fur - tivi e dei sorri - si l'amaro insulto più non soffri.

*f*

U

- ro..... Ec - co la gio - ia mia! Misera gioia nello strazio a.

*f*

U

- tro - ce che mi consu - ma....

*f*

*sottovoce*

E... s'egli non tornas-se....

se ad al-tra donna il cor vol-ges-se....

s'el - la tra-di - ta...abban - do - na - ta....

Oh! che mai pen - so?

Ed me amorrebbe di do - lor... Ed io.... potrei bramarlo?... I - o, ched'à -

- mor l'angoscia lentamentetra - scino,

e per lei mo - ro.....

VUOTA

*p*

*p* *ANDANTE.* *fp* *VUOTA* *fp*

Di.

*p* *ANDANTE.* *fp* *VUOTA* *fp*

- vo - ra le tue la - crime in sen - sa - te

*m.d.*

*p* *ANDANTE.* *fp* *VUOTA* *fp*

po - ve - ro cor dall' af - fanno op - pres - so,

*m.d.*

*p* *ANDANTE.* *fp* *VUOTA* *fp*

sul - le so - glie d'a - mor a te vie - ta - te

*m.d.*



*f* *>* nul - la bram - ar, ..... nul - la sper - ar ..... nul - la spe - rar tu

*f* *m. s.* *f* *pp m. d.*

de - i. O - gni pie - tà fia

*poco a poco animando e crescendo*

mu - ta a' tuoi la - men - ti, .....

e in quell' a - stro d'a - mor..... gli

sguar - di in - ten - ti,.....

un gau - dio so - lo.....

*poco riten:*

ti sa - rà con - ces - so, ah

*poco riten:**a Tempo*

gri - dar al mon - do, al ciel, gri -

*a Tempo*

- dar al mon - do, al ciel:....., muo - io per

*senza rall.*

U

le - i,, ..... ,, muo - io per le - i,, ,, muoio per le - - -

U

- i!,,

*morendo*

# TERZETTO.

55

„Ulmo, rimani,,

ALL. VIVACISSIMO  
QUASI PRESTO.

IL CONTE. (ad Ulmo che s'allontana)

(Si volge verso il terrazzo)

RECIT. Ul-mo, ri-ma-ni.

COME PRIMA.

da dove viene Edmea)

Edmea gentil, ap-pres-sa-ti.

COME PRIMA.

*Gravemente e solenne*

Disvelarvi in ten-do un mio di-se-gno che gra-di-to

forse a entrambi può tor-nar.

*ALL<sup>o</sup> FIFACISSIMO, QUASI PRESTO.*

Al mio cor

*GRAVE E SOLENNE.*

me-sto pel di-par-tirsi dell'ama-to fi-glio un sol lie-vo si

c

chiede.. Ul - mo, tu se - i de'miei ser-vi il più fi-do, il più gra-

c

- di - to .... Alta provad'af-fet - to o-ra vuò dar - ti unendoti a co-

EDMEA.

(con accento soffocato) *AGITATO ASSAI.*

Cielo!

Ho ben com-

c

- stei, che alpa-ria-miam secco-me fi - glia ....

*AGITATO ASSAI.*

U *II CONTE.*

- preso?... Signor..... voi di-ce-va - te? Que - sta

C se - ra.... voi spo - si sa-re - - te.

**GRAVEMENTE**

**ALL? MOLTO VIVO e AFFANNO.**

**ff deciso**

**ff**

**ULMO.**

**EDMEA. (con**

Io d'Edmea spo - so... E voi... Signor, vo - le - te?... Un'

**risoluzione disperata)**

E im - pos-si - bil co - sa... as - sur - da, or - ren - da.



## II CONTE. (con severità ad Edmea)

Ricordar - ti degg' i - o che qui non hav - vi altro voler che il

*ff**f sempre dim.*

## EDMEA.

(la trae in disparte)

Cie - lo!

*p a piacere a Tempo*

mio! Tut - to m'è no - to!

*ff*

## II CONTE.

*legando*

U - na più as - sur - da e

fol - lei - de - a t'il - lu - - ae il

cor... O - ber - to è lungi! Fra voi queste

EDMEA. (con affanno) Pie -

noz - ze una barriera e - ter - na innal - ze - ranno.

E *ULMO.*  
 - tà! pie - tà! Si - gnor, pie - tà!..... pie - tà! Si -

Oh!..... co - me il cor mi pal - pita di.....

*poco a poco cres.*

E - gnor, Si - gnor, pie - tà! *II CONTR.* pie -

U gau - dio e di ter - ror! Non più, non più!

*con slancio*

E - tà! Si - gnor..... pie - tà! Si - gnor, Si - gnor, pie -

*ULMO.*

Io! sposo a Ed - mea... oh!

Non più, non più!

*con slancio*

E - tà, Si - gnor! pie - tà!  
 U - gau - dio! Non più! non più!  
 II CONTE.

ALL<sup>o</sup> RITENUTO ASSAI

II CONTE. (in disparte, ad Edmea con accento minaccioso)

con forza

Che spe - ri tu? che at - ten - di?  
 LO STESSO MOVIMENTO.

LO STESSO MOVIMENTO.

(♩ = ♩)

Non ve - di, non com - pren - di  
 LO STESSO MOVIMENTO.

c

che al - le chi - me - re va - ne t'è for - za ri - nun - ziar?.....

c

co - me scordar po - te - sti la stir - pe on - de na - sce - sti,

*pp*

EDMEA.

*f con anima*

Opp: O -

c

e al figlio mio le in - sa - ne spe - ran - ze tue le - var?.....

E  
 - ber - to m'a - ma, io l'a - mo... e spo - si in -

*con anima*  
**POCO PIÙ MOSSO**

E  
 - nanzia Di - o noi siamo già!

**II CONTE.**

E tanto ardi - sci!

*f* *cres* . . . . .

(supplichevole)  
 Signor pietà!

Ah!

Ti scosta... va!

(volgendosi ad Ulmo) *f con anima*

E

Al-lemie pre - ciu - ni - sci, Ul-mo, an-che le

E

tu - e; Ul-mo, pie - tà.....

*ff*

E

(parlato)

~~~~~ Che ti var-reb-be l'es - ser - mi

*affannosamente*

E

spo-so men - tre il mio co - re già ad al - tri è

E

da-to? Ulmo! Ulmo!

*affrettando*

E

*dolcissimo*

Ul - mo!... sii for - te,..... sii..... ge - ne - ro - so,.....

*ANDANTE CON MOTO.*

*m. d. f<sup>o</sup> m. s.*

E

fug - gi, .. fuggi, ri - bel - lati,..... ri - nunzia a me!.....

E

Se al par de - gli al - tri non vuo - i, non vuoi spie - ta - to.....

*m. d. col canto m. d.*



*Riten:*

E  
 ch'i - o qui d'an - go - scia d'an - go - scia.....io qui ti spi - ri al  
 col canto

E  
 piè..... *Animando a poco a poco*  
 ULMO. (con passione ad Edmea)  
 Ma non com-pren-di, non sai, non ve - di che ogni tuo  
 a tempo

E  
 Ulmo!  
 T  
 det - to mi strazia il co - re? il sa - cri - fi - cio che tu mi chiedi sterilee

sii ge - ne - ro - so....

va - no sa - ria per le..... Edmea: se dar - mi non puoi l'a -

*con anima* *f*

- mo - re, se dar mi non puoi l'a - mo - re,.....

come so - rel - la come so - rel - la t'af - fi - da a

me *con forza*  
 IL CONTE. (ad Edmea)  
 Son va - ni i pian - - ti, son va - ni i

pre - - ghi, io di mia stir - pe l'o - nor di -

- fen - do; di noz - ze il ri - to te ad Ul - mo

le - - ghi, e pa-dre an - co - ra sa - rò per

EDMEA.  
Che ti var - reb - be l'es - ser - mi  
te.

*animando*

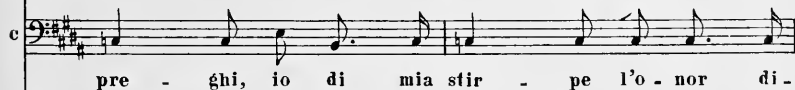
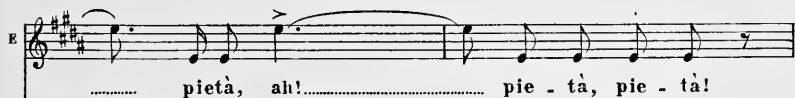
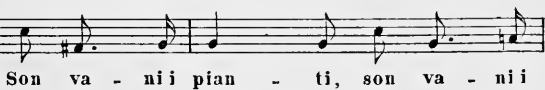
spo - so, men - tre il mio co - re già ad al - tri è



ULMO.



IL CONTE.



*Riten:*

Ah!

cor? Ah!

- fen - do, io di mia stir - pe l'o - nor di -

*poco riten:*

*a Tempo*

Ul - mo! sii for - te, sii ge - ne -

*F*

Ed - - mea: se dar - mi non puoi non puoi l'a -

*F*

- fen - do; ..... son ..... vani i pian - - ti, son

*F a Tempo*

*p*

E  
- ro - so, ah! ah

U  
- mo - re, co - - me so - rel - la

C  
va - ni i pre - ghi, io di mi - a

E  
fug - gi, ri - nun - zia a me

U  
ti af - fi - da a me Il sa - cri -

C  
stir - pe l'o - nor di - fen - do

Se al par degli altri non vuoi spie - ta - to.....

- fi - zio che tu chie - di che chie - di a me.....

Di noz - ze il ri - to te ad Ul - mo le - ghi.....

se al par de - gli al - tri non vuoi spie -

ste - ri - lee va - no sa - ria per -

e pa - drean - co - ra e pa - drean -



*ff* > . . . . . > . . . . .

**K** *ff* > . . . . . > . . . . .

- ia - to ah! . . . . . ah! . . . . .

**U** *ff* > . . . . . > . . . . .

te.... sa - ria per te.... sa - ria per

**C** *ff* > . . . . . > . . . . .

- co - ra sa - rò per te.... sa - rò per

*ff* > . . . . . > . . . . .

8- . . . . . > . . . . .

*ff* > . . . . . > . . . . .

**E** . . . . . che d'an - go - scia io ti spiri ai piè.

**U** te il sa - cri - fi - zio sa - ria per te.

**C** te e padre an - co - ra sa - rò per te.

8- . . . . . > . . . . .

8- . . . . . > . . . . .

# FINALE I.

II CONTE

Ecco il mi\_nistro...

SOPRANI

*f*  
A noz\_ze! a nozze!

TENORI

*INTERNO* *f*  
A noz\_ze! a nozze!

BASSI

*f*  
A noz\_ze! a nozze!

*ALLEGRO*

*p*

(entrano il Ministro e il Coro)

ALLEGRO-FESTOSO ma non troppo

First system of musical notation, featuring a piano introduction in 2/4 time with a key signature of one flat. The music is marked *ALLEGRO-FESTOSO ma non troppo* and includes a forte (*f*) dynamic marking.

(Il Ministro va presso il tavolo e spiega l'atto nuziale)

Second system of musical notation, continuing the piano introduction. It includes a trill (*tr*) marking and a crescendo hairpin.

Third system of musical notation, continuing the piano introduction. It includes a trill (*tr*) marking and a crescendo hairpin.

RECIT.

ULMO

Fourth system of musical notation, featuring a recitative (*RECIT.*) section for the character Ulmo. The notation is in a single staff with a key signature of one flat.

Edmea, l'ar.

AGITATO

Fifth system of musical notation, featuring a recitative (*RECIT.*) section for the character Edmea. The notation is in a single staff with a key signature of one flat, and it includes a trill (*tr*) marking and a crescendo hairpin.

Tu pur; tu vuo - i... dun - que ch'io muoja?..

u - ren-di... Lottar non

II CONTE

u pnoi... Ven - gan gli

*ALLEGRO MOLTO SOST.<sup>o</sup>*

EDM.

c spo - si... Sugli occhi ho un vel l.....

Bonne Gior - ni fe -

Gior - ni fe -

(Durante questo coro, Ulmo si sarà accostato al Ministro ed avrà segnato l'atto, mentre il Conte

li - ci, av - ventu - ro - si ai nuo - vi spo - si con -

li - ci, av - ventu - ro - si ai nuo - vi spo - si con -

*stacc.*

avrà condotta parimenti Edmea pallida, cogli occhi smarriti, presso il tavolo)

sen - ta il ciel! Co - me le de - stre con - giungai

sen - ta il ciel! Co - me le de - stre con - giungai

**Tenori** *p* Co - me le de - stre con - giungai

**Bassi** *p* Co - me le de - stre con - giungai

*tr*

*stacc.*

co - ri d'e - ter - no a - mo - re no - do fe - del.

co - ri d'e - ter - no a - mo - re no - do fe - del.

co - ri d'e - ter - no a - mo - re no - do fe - del.

co - ri d'e - ter - no a - mo - re no - do fe - del.

II CON. (ad Edmea vedendola esitante)

Se - gna!...

*ff*

EDM. (scrivendo)

II CON.

Al - la forza piego! Sta ben!....

Pago è il mio vo - to!

Donne

D'e - ter - no d'e - ter - no a - mo - re con - giun - gai co - ri

Ten.

D'e - ter - no d'e - ter - no a - mo - re con - giun - gai co - ri

Bassi

D'e - ter - no d'e - ter - no a - mo - re con - giun - gai co - ri

D'e - ter - no d'e - ter - no a - mo - re con - giun - gai co - ri

(con accento soffocato)

ULMO

no - do fe - del.

timidamente

Ed - me - a!

Ed - me - a!

no - do fe - del.

no - do fe - del.

no - do fe - del.

EDM.

( Edmea si avvanzerà guardandosi intorno come  
chi cerchi un'uscita )

RECIT. con forza

Tentaste farmi sper-

*dim.* . . . . . *ff*

giu - ra! ma v'ingannaste. All'uom che a - do - ro morrò fe -

*♩* ( si apre un varco fra le donne, corre al terrazzo e scompare )

del...

*ALL. MOLTO AFFANNO SO*

*LO STESSO MOVIMENTO*

*p e cres.*



(Inseguendo Edmea)

ULMO

Gran Dio! nel fiume, Ed - me - a!

IL CONTE

Pre - sto! scioglie - te le bar - che. Al

(portandosi verso il terrazzo)

re - mo! *f* Al re - mo! *f* Al re - mo! *f* Al re - mo!

LO STESSO MOV.<sup>to</sup> IN UNO

Dio di pie - tà..... Dio di pie - tà.....

Dio di pie - tà..... Dio di pie - tà.....

Dio di pie - tà..... Dio di pie - tà.....

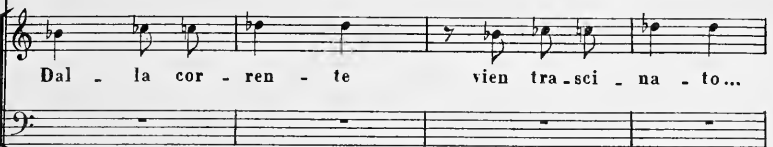
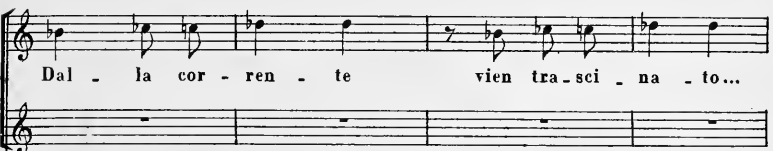
Dio di pie - tà..... Dio di pie - tà.....

LO STESSO MOV.<sup>to</sup> IN UNO (♩ = ♪)

*p* *cres.*

Ul - mo tra i vor - ti-ci giù s'è slan - cia - to...

Ul - mo tra i vor - ti-ci giù s'è slan - cia - to...



( Le donne si portano sul

*cres. . . . . sempre . . . . . e . . . . . acceleran. . . . . do*

davanti della scena correndo e costernate )

*vertiginoso*

CORO di DONNE

Ah !.....

LO STESSO MOV.<sup>to</sup> IN DUE

Som - mersi en - tram - bi!

LO STESSO MOV.<sup>to</sup> IN DUE ( ♩ = 0 )

or - ro - re, or - ro - re! a tal spet -

- ta - col non regge il co - re; gra - zia per

es - si! Ma - dre del cie - lo, per - chè tu

so - la li puoi sal - var!.....

**Il CONTE** *costernato*  
*ff con calore*

Quan - to il mio cuo - re fu a lei spie - ta - to, pos - sa mio

**Donne**  
Gra - zia per es - si! ma - dre del cie - lo, per - chè tu

**Tenori** *ff*  
Gra - zia per es - si! ma - dre del cie - lo, per - chè tu

**Bassi** *ff*  
Gra - zia per es - si! ma - dre del cie - lo, per - chè tu

**Bassi** *ff*  
Gra - zia per es - si! ma - dre del cie - lo, per - chè tu

*con calore*  
*ff*

c

fi - glio sem - pre igno - rar! Quan - to il mio eno - re

so - la li puoi sal - var! gra - zia per es - si!

so - la li puoi sal - var! gra - zia per es - si!

so - la li puoi sal - var! gra - zia per es - si!

so - la li puoi sal - var! gra - zia pe es - si!

c

fu a lei spie - ta - to, pos - sa mio fi - glio pos - sa mio

ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la per - chè tu

ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la per - chè tu

ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la per - chè tu

ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la per - chè tu

*poco stent.*

c

fi - glio sem - pre i - gno - rar!

so - la per - chè tu so - la li puoi sal - var!

so - la per - chè tu so - la li puoi sal - var!

so - la per - chè tu so - la li puoi sal - var!

so - la per - chè tu so - la li puoi sal - var!

**PIÙ FISO E TUTTA FORZA**

Gra - zia per es - si! ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la li puo - i sal -

Gra - zia per es - si! ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la li puo - i sal -

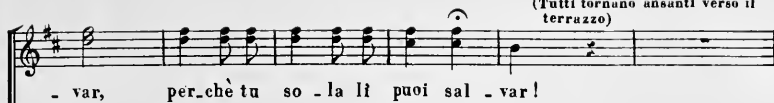
Gra - zia per es - si! ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la li puo - i sal -

Gra - zia per es - si! ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la li puo - i sal -

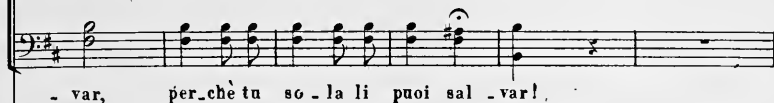
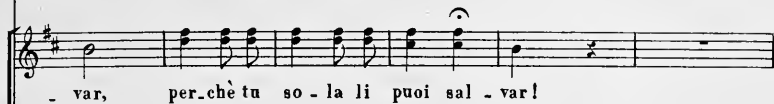
**PIÙ FISO E TUTTA FORZA**

**ff**



(Tutti tornano ansanti verso il  
terrazzo)

CALA LA TELA



# ATTO SECONDO

## IL CORTILE D'UNA TAVERNA

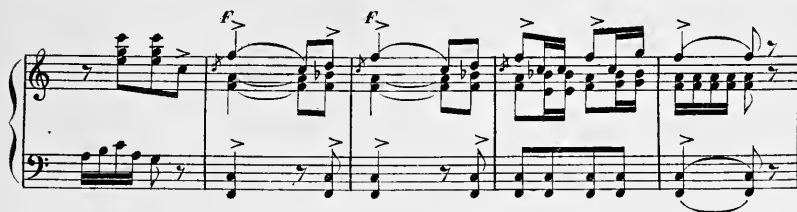
A sinistra la porta che mette nell'interno. Nel mezzo ampio portone aperto sulla via. Sotto una tettoia dell'estavole, alle quali stanno seduti degli Artigiani. A lato della gran porta un banco di pietra.

### INTRODUZIONE

Entrata dei Giullari e Saltimbanchi.

**ALLEGRO  
VIVACISSIMO**

*pp. Come da lontano*



*p* *cres:*

*p* *cres:*

(Fritz si presenta sulla porta di mezzo e

*p* *cres:*

alzando una mazza)

FRITZ.

*p* *cres:*

Alt!

Alt!

(arrestandosi)

Alt!

*p* *cres:*

(avanzandosi)

A - van\_ti!

(si precipitano in scena)

A - van\_ti!

A - van\_ti!

*f*

L' al - bergo ha buono a -

- spet - to...

FRITZ coi TEN. (forte picchiando sulla tavola)

C O R O

O - stie\_re ma\_le - det - to!

O - stie\_re ma\_le -

**F**

O - là! qualcu\_no o - là! o - là! qualcu\_no o - là! o -

**F**

- det - to! O - là! qualcu\_no o - là! o - là! qualcu\_no o - là!

- là! o - là! o - là! qual\_cuno o - là! O - là!

o - là! o - là! qual\_cuno o - là! O - là!

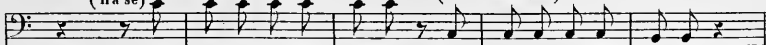
**FF**



L'OSTE (avanzandosi con ritrosia)

(fra sé)

(ai saltimbanchi)

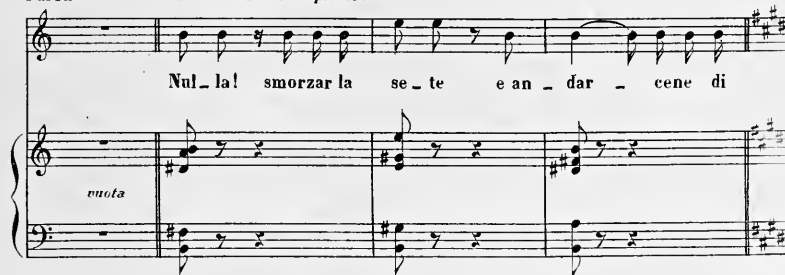


Son zin\_gari o bri\_ganti? Si\_gnori, che vo\_le-te?



FRITZ

MOLTO RITEN. a piacere



## ALLEGRO GIUSTO

(circondando l'oste)

F qua. O - ste gar - ba - to!

O R con grazia O - ste gar - ba - to!

C ALCUNI con grazia O - ste gar -

## ALLEGRO GIUSTO

*pesanti* *f* *p subito* *leggerissimo*

F ba\_da che almen il tuo li\_cor

O R ba\_da che almen il tuo li\_cor

C - ba - to! bada che almen il tuo li -



F

non sia ve - len:

non sia ve - len:

ALTRI

- cor non sia ve - len. Ser - vi - ci

F

da ostie - re o - ne - sto e u - na bal -

da ostie - re o - ne - sto e u - na bal -

pre - sto! ser - vi - ci presto e una bal -

**F**

- la - ta ti can - te - rem. Vi servi - rò... Se -

- la - ta ti can - te - rem. **TUTTI** Se -

- la - ta ti can - te - rem. Se -

**F**

- diam. (Giullari depongono i loro bagagli al piè della tavola)

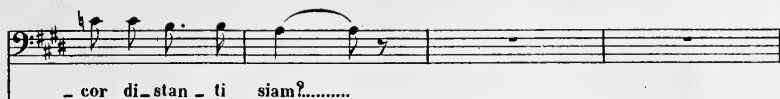
- diam.

- diam.

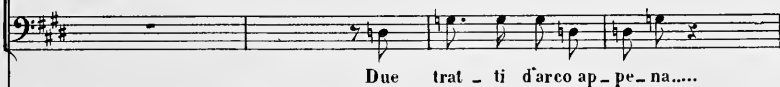
**BASSI, Giullari**

Dal ba - ron al ca - stel - lo an -

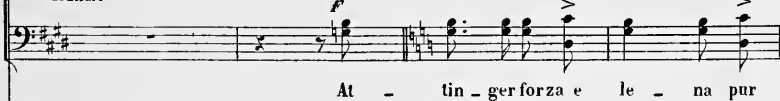
**p**



## CORO di Artigiani



## FRITZ

Saltimbanchi  
e Giullari

F

Ma que-sto vi-no ar-ri-va dal Cau-

gio - va dai bic - chier.....

gio - va dai bic - chier.....

F

- ca - so?...

L'OSTE (recando anfore e bicchieri)

con eleganza

Si - gno-ri, ai vo - stri

FRITZ. (impadronendosi del fiasco e versando)

cen - ni...                      Parchè                      sia buo - no il

**SALTIMBANCHI**

*f* vi - no. Veh! veh! sembra un ru - bi - no... giù! tut - to fi - no al -

*f* Veh! veh! sembra un ru - bi - no... giù! tut - to fi - no al -

*f* Veh! veh! sembra un ru - bi - no... giù! tut - to fi - no al -

**4. TRN.** *f* Oh! co - me que - sta gen - te la campa al - le - gra -

**4. BASSI.** *f* Oh! co - me que - sta gen - te la campa al - le - gra -

*f* *cres:*

FRITZ uniss: 1. TEN. sino alla fine.

- l'or-lo, giù! tut-to, giù! tut-to! Si

- l'or-lo, giù! tut-to, giù! tut-to! Si

- men-te! ev-vi-va! ev-vi-va! Si

- men-te! ev-vi-va! ev-vi-va! Si

SALT, ed ART. uniti.

col-mino i bic-chier..... si col-mino i bic-chier..... si

col-mino i bic-chier..... si col-mino i bic-chier.....

col - mi - noi bie - chier si col - mi - noi bie - chier!

si col - mi - no si col - mi - no!

The first system consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics in Italian. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a dense texture of chords and moving lines.

vi - - - va! ah! vi - - - va!

vi - - - va! ah! vi - - - va!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have long rests followed by the syllables 'vi' and 'va!'. The piano accompaniment includes a section marked 'lunga' (long) in the right hand.

1.<sup>a</sup> vi - - va vi - - va vi - - va!

2.<sup>a</sup> vi - - va vi - - va vi - - va!

vi - - va vi - - va vi - - va!

The third system introduces two vocal parts, labeled 1.<sup>a</sup> and 2.<sup>a</sup>. The piano accompaniment continues with a 'lunga' section.

lunga

The fourth system shows the continuation of the vocal and piano parts, ending with a 'lunga' section in the piano accompaniment.

giù! tut - to, giù! tut - to, giù! tut - to, giù giù! sì

giù! tut - to, giù! tut - to, giù! tut - to, giù giù! sì

col - mino sì col - mino sì col - mi - no i bie - chier!.... vi - va

col - mino sì col - mino sì col - mi - no i bie - chier!.... vi - va

vi - va vi - va vi - va ah!..... vi - va

vi - va vi - va vi - va ah!..... vi - va



vi - - - va! si..... col - mi - no i bie - chier!.....

vi - - - va! si..... col - mi - no i bie - chier!.....

*ff*

8

8

## SCENA DEL DELIRIO

,, Chi mi sa dir ,,

*AGITATO.*

**ff**

*l' e leggiero*

Edmea vestita d'un abito fantastico entra dalla porta di mezzo, si avvanza cantando e guardando i diversi gruppi. Ulmo si trattiene presso la porta e poi si accosta al tavolo dove i giullari stanno bevendo.  
Stupore di tutti.

Chi mi sa dir se questa è la vi - a o - ve è pas -

*AND!º CON MOTO (senza rigor di tempo)*

*riten.*

\_ sa - to il mio sposo, il mio re? Chi mi sa dir..... la dimo - ra qual

*poco affrett.* *riten.*

si - a dov'ei sia - sco - se, ov'ei sia sco - se fug - gen - do da

me?..... Chi mi sa dir?

Tenori.

ARTIGIANI e

Bassi. SALTIMBANCHI.

Stra - na fi - gu - ra... gen - til bel -

Stra - na fi - gu - ra... gen - til bel -

*a tempo* *sf* *f*

E

chi mi sa dir?

- tà.... de - sta pa - u - ra.... de - sta pie - tà....

- tà.... de - sta pa - u - ra.... de - sta pie - tà....

*pp*

*f*

FRITZ. (ad Ulmo)

Questa don - na, perdo - na - te, d'onde vien? che cer - ca

*ALL. POCO AGITATO.*

*pp*

F

qui? *REC.<sup>do</sup> a piacere*

ULMO.

I suoi can - ti non tur - ba - te.... la ra - gion.....el - la smar -

EDMEA.

Io son dell' El - ba la pal - li - da fa - ta, un re pos -  
- ri.

ANDANTE MOSSO.

- sen - te d'a - marmigiu - rò..... Morir cre - det - ti quand'eim'ha la -

- scia - ta, ma di do - lor..... no! mo - ri - re non si

*poco affrettate*

E  
può..... Chi mi sa dir? chi mi sa dir?

R  
Giovane tanto! fa\_to cru-del! par la sua

C  
Giovane tanto! fa\_to cru-del! par la sua

*a tempo* *ff* *ff* *ff* *ff*

*ALL? POCO AGITATO, come prima.*

FRITZ. (ad Ulmo)

Forse a vo - i di questa

vo - ce vo - ce di ciell!.....

vo - ce vo - ce di ciell!.....

*ALL? POCO AGITATO, come prima.*

F

bel-la sarà noto ogni mi - ster.

ULMO.

(esitando)

È in fe - li - ce!... è mia so -

EDMEA.

S'ei più non

- rel - la, ciò vi ba - sti di sa - per.

*ff*

vi - ve, la spoglia mor - ta - le al tetto a - vel - lo ra - pi - re sa -

ANDANTE MOSSO.

*poco ritenendo**ritenendo sempre**pp*

E - *pro; laggiù, nel finme, suun molleguan- cia - led'algeedi perle con lui dormi.*

*secondando il canto* *ritard; col canto*

*pp*

*lunga* (volgendosi agli astanti con occhio smarrito.)*ALL<sup>o</sup> AFFANNO SO.**con forza**ten:*

E - *rò..... Chimi sa dir?..... chimi sa dir?.....*

*STRETTO.*

*pp* *sf*

(ad Ulmo)

E - *Fra - tel..... convien par - tir..... Di*

*f*

E - *que - - sto cor stra - zia - to il gri - do ei non u -*



*di.....* In - dar - - noi ol'ho chia - ma - to, par -

*- tiam.....* ei non è qui..... ei non è

( si getta piangendo tra le braccia d'Ulmo.)

qui.....  
ULMO.

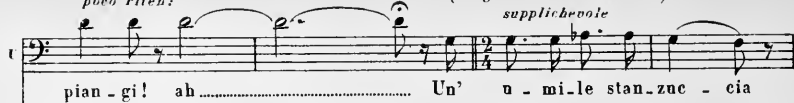
Pian - gi !

*f* Chi mai di que - sta mi - se - ra, chi non a - vrà pie -

*f* Chi mai di que - sta mi - se - ra, chi non a - vrà pie -

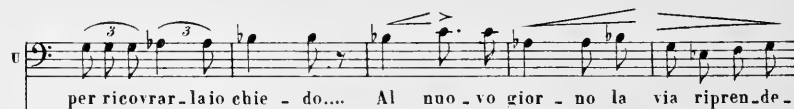
*poco riten:*

(volgendosi ai circostanti.)

*supplichevole*

- tà?.....

- tà?.....

*ANDANTE CON MOTO.**poco ritardando**f**ten:*

FRITZ. (all'Oste)

Joseffo, haitu ca - pito?

L'OSTE.

(avanzandosi)

-rà.

ALLEGRO.

Tal solfa non mi va, neanche un canil v'è

li - bero nell'alberguccio mio. Mendumole, an - date! Iddio provve - de -

(con disperazione)

ULMO.

-rà....

Rimetterei in cam - mi - noa tal o - ra?

Ostiere malcre - a - to!

Ostiere malcre - a - to!

*affrett:*FRITZ. *con forza*

È un'in-fa-mia!

È un'in-fa-mia!

Pa - gati del tuo

(verso l'oste)

È un'in-fa-mia!

È un'in-fa-mia!

*REC.<sup>vo</sup>* (ad Ulmo)

vin.

Ve - ni - te!

Al vostro al-log-gio spero di prove-

- der.

(esitante a Fritz.)

Nel ca - stel del Ba-ro-ne di Wal-

ULMO.

Ma come?

dove?

**F**  
 - dek che fe - steggia il primo ere - de del suo nome illustre!  
**ULMO.**

**E**

**FRITZ.**  
 voi? Ve - ni - te, ami - co! L'a - sil che a un giullar..... si

**F**  
 do - na, ad un men - di - conessun vorrà ne - gar.

**F**  
 Bravo! bra - vo!  
**F**  
 Bravo! bra - vo!

**FF FIVO**

EDMEA

(riscuotendosi)

ULMO

TEMPO di MARCIA. ALL.<sup>o</sup> FIVO.

U - di - sti? Quai suoni?

**F** (Fanfara interna)

TEN. GIULLARI.

Un al - tro drappel di

*più forte*

prenci che van - no al ca - stel.

FRITZ

Col - le - ghi par - tiam, il

**FF**

## L'OSTE

**GIULLARI**

gior - no già im - bru - na. Io so che i bir - ban - ti con

**ARTIGIANI**

*f* Al - le - gri, par - tia - mo, il

*f* Al - le - gri, par - tia - mo, il

*f* Ai cor ge - ne - ro - si sor -

*f* Ai cor ge - ne - ro - si sor -

*f* Ai cor ge - ne - ro - si sor -

mil - le sem - bian - ti s'ag - gi - ran pel mon - do la

gior - no già im - bru - na, al - le - gri, par - tia - mo, il

gior - no già im - bru - na, al - le - gri, par - tia - mo, il

- ri - de for - tu - na, ai cor ge - ne - ro - si sor -

- ri - de for - tu - na, ai cor ge - ne - ro - si sor -

*brillante*  
(Orchestra)

gen - te a gab - bar, s'ag - gi - ran pel mon - do la  
 gior - no già im - bru - na, sta - not - te una fia - ba do -  
 gior - no già im - bru - na, sta - not - te una fia - ba do -  
 - ri - de for - tu - na; pos - sia - te qui d'o - ro ri -  
 - ri - de for - tu - na; pos - sia - te qui d'o - ro ri -

(parte)

gen - te a gab - bar.  
 - vrem re - ci - tar. Al - le - gri par - tia - mo, al -  
 - vrem re - ci - tar. Al - le - gri par - tia - mo, al -  
 - col - mi tor - nar, pos - sia - te qui d'o - ro pos -  
 - col - mi tor - nar, pos - sia - te qui d'o - ro pos -



- le - gri par - tia - mo, sta - not - te una fia - ba do - vrem reci -  
 - le - gri par - tia - mo, sta - not - te una fia - ba do - vrem reci -  
 - sia - te qui d'o - ro ri - col - mi tor - nar ri - col - mi tor -  
 - sia - te qui d'o - ro ri - col - mi tor - nar ri - col - mi tor -  
 - tar. Al - le - gri par -  
 - ar. Al - le - gri par -  
 - nar, pos - sia - te qui  
 - nar, pos - sia - te qui  
 FF

- tiam! Al - le - gri par - tiam! Co -

tiam! Al - le - gri par - tiam!

d'ôr ri - col - mi tor - nar!

d'ôr ri - col - mi tor - nar!

## EDMEA

- rag - gio, mi se - gui t'af - fi - da al giul - lar. Par -

- tiam! par - tiam! fra - tel - lo par - tiam.

(allontanandosi)

GIULLARI

*p* Al - le - gri par - tia - mo, il gior - no già im -

*p* Al - le - gri par - tia - mo, il gior - no già im -

(salutando)

ARTIGIANI

*p* Ai cor ge - ne - ro - si sor - ri - de for -

*p* Ai cor ge - ne - ro - si sor - ri - de for -

*p*

ULMO

- bru - na, sta - not - te una fia - ba do - vrem re - ci - tar. Gran

- bru - na, sta - not - te una fia - ba do - vrem re - ci - tar.

- tu - na, pos - sia - te qui d'o - ro ri - col - mi tor - nar.

- tu - na, pos - sia - te qui d'o - ro ri - col - mi tor - nar.

*p*

## EDMEA

Fra -

Di - o dammi for - za ... mi reg - gi ... mi gui - da ... per

\_ tel - lo, tu il ve - di, non la - cri - mo più.

es - sa d'a - mo - re fia gio - jai mo - rirl

*ditu: sempre*

The musical score is written for a voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line (Soprano and Bass staves) and the piano accompaniment (Grand staff). The lyrics are 'Fra -' and 'Di - o dammi for - za ... mi reg - gi ... mi gui - da ... per'. The second system continues the vocal line with lyrics '\_ tel - lo, tu il ve - di, non la - cri - mo più.' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics 'es - sa d'a - mo - re fia gio - jai mo - rirl' and the piano accompaniment. The piano part features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'r' (ritardando). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

*ff l'accompagnamento*

*ALL. 2. SOST.<sup>to</sup>*

*lunga pausa* *f*

*secco*

*ff*

In fondo della scena un lago. A destra un lato del palazzo con ampio scalone.

# **VALTZ - CORO**

TEMPO di VALTZ



lazzo con ampio scalone.



con slancio





## Tenori

CORO

(di dentro)

Nel vi - no, nel

Bassi

Nel vi - no, nel

giuo-co, nei fa - ci - li a - mo - ri tre giorni e tre not - ti vo -

giuo-co, nei fa - ci - li a - mo - ri tre giorni e tre not - ti vo -

- glia - mo pas - sar..... A gloria ed o - no - re dell' o - spi - te a -

- glia - mo pas - sar..... A gloria ed o - no - re dell' o - spi - te a -



-mi-co giu - riam le sue bot - ti qui vuo - te la - sciar!....  
 -mi-co giu - riam le sue bot - ti qui vuo - te la - sciar!....

*con*

**FF**

*slancio*

**FF**

*tutta*

*forza*

*f con grazia*

(Un gruppo di dame scende dallo scalone ridendo.)

*p e legg.*

**CORO DI DAME**

Sop: I. *p con grazia*  
De - glier - mi sen - tie - ri fra l'ombre va - ghia - mo, dell'

Sop: II. *p*  
De - glier - mi sen - tie - ri fra l'ombre va - ghia - mo, dell'

Contr. *p*  
De - glier - mi sen - tie - ri fra l'ombre va - ghia - mo, dell'



or - gia fug-gia - mol'in - sa - no cla - mor..... Ai dol - ci mi\_

or - gia fug-gia - mol'in - sa - no cla - mor..... Ai dol - ci mi\_

or - gia fug-gia - mol'in - sa - no cla - mor..... Ai dol - ci mi\_



- ste - ri l'a - mo - rec'in - vi - ta la sel - va ro - mi - ta, de -

- ste - ri l'a - mo - rec'in - vi - ta la sel - va ro - mi - ta, de -

- ste - ri l'a - mo - rec'in - vi - ta la sel - va ro - mi - ta, de -

-gli a-stri il chia - ror.....

-gli a-stri il chia - ror.....

-gli a-stri il chia - ror.....

Sop: 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> Soli.

Ma della nostra assen - za las -

*tr.*

3.<sup>a</sup> Soli.

- sù co - sa di - ran - no? Quel - li che han cor gen -

- til pre - sto ci se - gui - ran!.....

Contralti.

Pre - sto ci se - gui - ran!.....

*f<sup>o</sup> con mistero*

OBERTO (comparece sullo scalone del palazzo.)

Sop: I. Soli.

Al - fin qui

In - fat - ti, ec - co qual - cun.....

re - spi - rar..... m'è da - to.

Sop: I. e II.

Chi è mai quel ca - valier?

Contralti

Chi è mai quel ca - valier?

Contr: Soli

Sop: I. e II. Soli

Sì mesto a tanta fe - sta? Ben strana cosa inver!

Contr:

Chi è ma - i?

Ha te - tra la fi - gu - ra? Chi è

Una DAMA.

*fp*

L'a - man - te d'u - na mor - ta....

Sop: I. Soli.

ma - i?

Tu

*fp*

Io dico il ver!..... Sop: I. e II. Soli.

Un

scher - zi!

Pec - cato, è un bel gar - zon.....

prode ca - va - lier.....

Sop: I. Soli.

Vie - ni! ci spie - ghe - ra - i

(si sperdono pei sentieri del parco.)

que - sto fa - tal mi - ster.....

DAME

De - glier - mi sen - tie - ri fra l'om - bre va -

De - glier - mi sen - tie - ri fra l'om - bre va -



-ghia - mo, dell' or - gia fug - giam..... l'iu - sa - no cla -  
 -ghia - mo, dell' or - gia fug - giam..... l'in - sa - no cla -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The vocal lines are marked with accents and slurs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- mor .....  
 - mor ..... *Tutta forza*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show a rest followed by a note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The instruction "Tutta forza" is written below the piano part.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a series of chords and arpeggios. The piano part is marked with accents and slurs. The key signature remains two flats.

Tenori

(di dentro)

Tre giornie tre not\_tì vo\_gliamo impaz\_

Bassi

Tre giornie tre not\_tì vo\_gliamo impaz\_

-zir.....

-zir.....

*ff**ff*

# REC.<sup>VO</sup> E ROMANZA.

141

„Forse in quell'astro pallido,,

*poco riten.*

OBERTO.

È van, è van!

Ad ogni umana gio-ja chiuso è il cor

ALLEGRO  
AGITATO.

mi-o.

*AND.<sup>te</sup> MOLTO. MOSSO.*

con passione

*f*

Di ter-ra in

*A TEMPO.*

*f*

o

terra, di castel\_lo in ca - stello io vado er - rando

*f*

*a Tempo*

o

increscioso a me stes - so, agli altri ogget\_to di steri - le pie -

*p*

o

- tà.....

*f*

o

*POCO MEVO.* Di rimembran\_ze so - a - vi e di rimpian - ti

*pp*

vi \_ve l'a\_ni\_ma mi - a.

*p con espressione*

O de\_si\_a - ta e cara so\_li - tu - dine... Qui

*cres.*

pos - so coi miei pen - sie - ri ritor\_nar sul'orme d'una

*p accel.*

larva adora - ta! O dolce Ed\_mea!

*senza rall.* *f* *riten. a piacere*

ALL.<sup>o</sup> MODERATO.

0  quale al tra gioia in ter\_ra rimane a me fuor questa di invocare il tuo

0  nome... e gli occhi al ciel ri\_vol\_ti, pensar che tu mi

0  vedi e tu m'ascol - ti?

0  AND.<sup>te</sup> ASSAI MOSSO.  
For\_se in quell'a\_stro, in quell'a - stro

*F* *pp*

pal - lido ai che - ru - bi - ni, ai chern - bini er - ran - ti

*pp*

*poco cres. e animando*

tu la pie - to - sa, tu la pie - to - sa i - sto - ria nar - ri del

*f*

no - stro, del nostro a - mor; Un'

*dim.*

First system of the musical score. The vocal line (soprano) begins with a melodic phrase: "e - co la - men - fe - vole....." followed by a rest and then "de'". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. There are dynamic markings like *con anima* and *animando* in the piano part.

e - co la - men - fe - vole..... de'

*con anima*

Second system of the musical score. The vocal line continues with: "tuoi ce - le - sti can - ti....." followed by a rest and then "for - se è la vo - ce d'an - ge - lo.....". The piano accompaniment features chords and moving lines. There are dynamic markings like *F* and *con passione* in the piano part.

tuoi ce - le - sti can - ti..... for - se è la vo - ce d'an - ge - lo.....

*F con passione*

Third system of the musical score. The vocal line continues with: "for - se è la vo - ce d'an - ge - lo....." followed by a rest and then "che mi sospi - ra, che mi sospi - ra,". The piano accompaniment features chords and moving lines. There are dynamic markings like *animando* in the piano part.

for - se è la vo - ce d'an - ge - lo..... che mi sospi - ra, che mi sospi - ra,

*animando*



chemi sospi - ra, chemi sospi - ra in cor!

Sul-la tua tom - ba, o mi - sera, ste-so è un fu-ne-sto

ve - lo di tra-dimen-tie in - fa - mie, ch'io te - mo di sco-

*appassionato*

- prir... Ah!.....

Ma quando a me..... quando a me..... sor-

*f' cres. a poco a poco*

- ri - dere ti veg-go, Ed-me - a, ti

veg - go, Ed - mea, dal ciel,

*con forza*

0 *più non impre - co a - gli uo - mini, si ac - que - ta il mio sof -*

*f riten. col canto* *a Tempo* *cres. e*

0 *- frir... s'ac - que - ta, s'ac - que - ta, s'ac - que - ta il*

*accel.*

0 *mi - o sof - frir,*

*sf*

0 *il mi - o sof - frir.....*

*8* *pp* *ppp* *morendo*

## SCENA E CORO

( al Barone in disparte  
additando Oberto )

## IL CONTE

**Love \_de\_te ?**

ALL<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

## IL BARONE

**Nel do\_lor      sempre immerso!**

**vuota**

*Il sottovoce*

con enfasi comica

## Per di

**SIGNORI**

*con grazia*

*4' con eleganza*

là!

*f* sotto voce

Circondiamo il di - ser - tor, poi giu -

*marcato il basso*

BAR. (ad Oberto porgendogli la mano)

- sti - zia si fa - rà..... Ah! voi sempre ci sfug -

B

- gi - te... Le mie fe - ste vi dan

*marcato il basso*

## OBERTO

B

no-ja! Achi è mesto l'altrui gio-ja non si ad-di-ce di tur-

## CONTE

O

- bar..... Voi sì a-ma-bi-le e cor-se gli sa-pre-te perdo-

C

- nar.....

SIGNORI

Il cap-

Il cap-

Il cap-

\_fi \_vo cu\_sto \_di \_te; noi del la \_go sulle ri \_ve al\_le  
 \_ti \_vo cu\_sto \_di \_te; noi del la \_go sulle ri \_ve al\_le

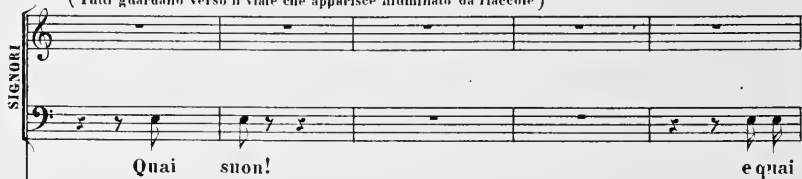
bel \_le fu\_gi \_ti \_ve or la cac\_cia saprem dar.....  
 bel \_le fu\_gi \_ti \_ve or la cac\_cia saprem dar.....

or la cac\_cia la cac\_cia sa\_prem dar!.....  
 or la cac\_cia la cac\_cia sa\_prem dar!.....

*con brio*



(Tutti guardano verso il viale che apparisce illuminato da fiaccole)





stra - ni ba - glior!... là nel bo - sco!...

*mf*

*f*

*f*

*cres. poco a poco*

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system includes the dynamic marking *cres. poco a poco* and features triplet markings (3) in both staves. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a series of accented eighth notes in the treble staff and sustained chords in the bass staff. The fourth system features a more complex melodic line in the treble staff with many beamed sixteenth notes. The fifth system concludes with further triplet markings and a final melodic flourish in the treble staff.

FRITZ (avanzandosi con seguito di Giullari)

*ANCOR PIÙ VIVO.* Sa - lu - te, Si - gno - ri!

*FF* *a piacere*

Il Conte e il Barone coi Bassi del coro.

*CORO DI SIGNORI*

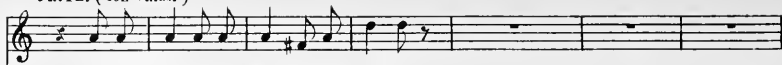
Vi - va Fritz, viva il re dei giul - lar! Qualche fia - ba da

Vi - va Fritz, viva il re dei giul - lar! Qualche fia - ba da

te imma - gi - na - ta i tuoi bra - vi vor - ran reci - tar.....

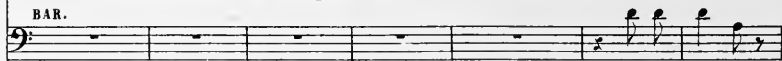
te imma - gi - na - ta i tuoi bra - vi vor - ran reci - tar.....

FRITZ. (con enfasi)



I miei bravi fa \_ ranno por\_tenti!

BAR.



Ma, le da\_me?



LE DAME

f. Soli (internamente)

Tutto

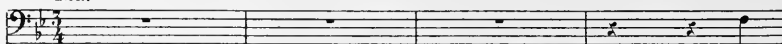


Ah!.....

De \_



BAR.



TEMPO DI VALZER

Di

DAME (con grazia)



- glier - mi sen - tie - ri - fra l'om\_bre va - ghia - mo, del -



B

lie - ti con - cen - ti la fo - re - sta fanno ecche - g - iar.....

- l'or - gia fug - gia - mo l'in - sa - no cla - mor..... Ai

dol - ci mi - ste - ri d'a - mo - re c'in - vi - ta la

sel - va ro - mi - ta, de - gli a - stri il chia - ror.....

(Le dame rientrano in scena, i Signori muovono loro incontro)

The musical score is arranged in four systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The tempo and style are indicated by the instruction *con eleganza* in the first system. The score features various musical notations, including triplets (marked with a '3' and a slur), slurs, and dynamic markings such as *f* (forte) in the fourth system. The piano part includes a steady bass line with occasional triplets and chords, while the vocal line features more complex melodic lines with slurs and ties.



*ALL.<sup>o</sup> ALLA ZINGARESCA.*  
FRITZ coi 4.<sup>i</sup> Tenori sino alla fine



*ALL.<sup>o</sup> ALLA ZINGARESCA.*



*con slancio*



\_viam, cantiam, del fa-to ridiam!..... be\_viam..... can-  
 \_viam, cantiam, del fa-to ridiam!..... be\_viam..... can-  
 \_tiam!..... del fa - to..... ri - diam!..... do -  
 \_tiam!..... del fa - to..... ri - diam!..... do -  
 - man, chi sa? può tutto finir..... do - man, chi sa? può  
 - man, chi sa? può tutto finir..... do - man, chi sa? può



tutto finir... do - man..... chi sa?..... doman, chi

tutto finir... doman..... chi sa?..... doman, chi

*ff*

*f*

sa? può tut-to fi - nir; beviam, can-tiam..... del fa-to ri-

sa? può tut-to fi - nir; beviam, can-tiam..... del fa-to ri-

*animando sempre più*

il CONTE.

Be\_viam, cantiam, del fa\_to ridiam, be -

il BARONE.

Be\_viam, cantiam, del fa\_to ridiam, be -

DA ME

Be -

Be\_viam, cantiam, del fa\_to ridiam, be -

SIGNORI

Be -

Be\_viam, cantiam, del fa\_to ridiam, be -

*animando sempre più*

SALTIBANCHI.

- diam!

Be -

- diam!

Be\_viam, cantiam, del fa\_to ridiam, be -

*tutti con slancio**animando sempre più*

C  
\_viam, cantiam, del fa-to ridiam, do-man, chi sa?... può

B  
\_viam, cantiam, del fa-to ridiam, do-man, chi sa?... può

\_viam, cantiam, del fa-to ridiam,

\_viam, cantiam, del fa-to ridiam, do-man, chi sa?... può

\_viam, cantiam, del fa-to ridiam,

\_viam, cantiam, del fa-to ridiam, do-man, chi sa?... può

\_viam, cantiam, del fa-to ridiam,

\_viam, cantiam, del fa-to ridiam, do-man, chi sa?... può

B  
tutto finir, do \_ man, chi sa?... do \_ man, chi sa?... può

C  
tutto finir, do \_ man, chi sa?... do \_ man, chi sa?... può

do \_ man, chi sa?... do \_ man, chi sa?... può

tutto finir, do \_ man, chi sa?... do \_ man, chi sa?... può

do \_ man, chi sa?... do \_ man, chi sa?... può

tutto finir, do \_ man, chi sa?... do \_ man, chi sa?... può

do \_ man, chi sa?... do \_ man, chi sa?... può

tutto finir, do \_ man, chi sa?... do \_ man, chi sa?... può

8

The image displays a musical score for a piece titled "Tut - to fi - nir". The score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are labeled C (Contralto), B (Baritone), and others. The piano part is shown at the bottom. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "tut - to fi - nir" are repeated throughout the score. The piano accompaniment includes a prominent bass line and a treble line with various chords and melodic fragments.

## BALLABILE

LO STESSO TEMPO

*F e briosamente*

BARONE

Or. sù! l'esul - tan - za sol re - gni fra

*in tempo**F e deciso*



## DANZA CARATTERISTICA

*marcata la 1.<sup>a</sup>*

TEMPO DI  
MAZURKA



*molto stentando*

*A Tempo*

*con grazia*



*f pesante*

*ff*

*f*

*f*



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes various rhythmic values and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes various rhythmic values and dynamic markings.

*molto stentando* *A Tempo*  
*con grazia*

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes various rhythmic values and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes various rhythmic values and dynamic markings.

*forte con slancio*

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes various rhythmic values and dynamic markings.

M. D.



*molto stentando**con grazia**Al Tempo***f****ff**

## SCENA E PEZZO CONCERTATO

## FINALE II.

EDMEA

(di dentro)

Io son dell' El - ba la ..... pal - li - da

ANDANTE  
POCO MOSSO

E

fa - ta, un re pos - sen - te d'a - mar - mi giu -

OBERTO

Quella voce!

(parimenti sorpreso)

IL CONTE

Che hai tu?

E *- rò. Morir cre - det - ti quan - de i m'ha la - scia - ta, ma di do -*

O *Padre, non o - di?*

C *Io tremo!*

E *poco affrett.*  
*- lor..... no! morir non si può.*

O *Padre, non o - di? pa - dre, non o - di?*

C

## CONTE

*pp*

Gran Diol risor\_ ta sa\_ ria la mortal

## DAME

*f*

Sol può una fa\_ ta cantar co\_ sì.....

*pp*

(Edmea si presenta da uno scoglio in riva al lago, seguita da Ulmo.)

*co. espress. pp*

## DAME

Ciel!

Ciel!

Ciel!

*con tristezza*

*p*

*f*

Chi mi sa dir ..... se questa è la

Che mai sa\_rà?

Che mai sa\_rà?

*cres..... ed.....*

Che mai sa\_rà?

*m.d.*

vi a dov'è pas-sa-to il mio sposo, il mio re?.....

OB. (andando verso lo scoglio) CONTE

Padre! non vedi?

Ciel!

Ciel!

Ciel!

*accel.....*

Ciel!

OBERTO (riconoscendo Edmea) *f* *coa slancio*

Ed - me - a! Ed -

(fa per slanciarsi verso Edmea)

me - a!  
ULMO

(interponendosi)

Vo - i! discostatemi ... l'ucci - dereste!

*RECITATO A PIACERE.*

*pp*

IL BARONE

*pp*

Ciel!..... che mai sa - rà?.....

Ciel!..... che mai sa - rà?.....

*pp*

Ciel!..... che mai sa - rà?.....



DAME

(conducendo Edmea sul davanti della scena)

Ve - ni - te, fa - ta gen -

*calmo e senza colore*

*r*

- til.....

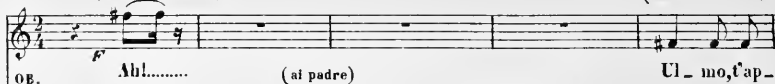
- til.....

*r*

*r*

(Edmea si avvanza lentamente)

*morendo*

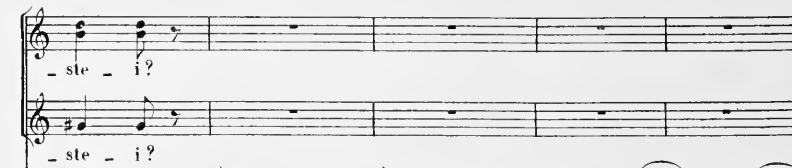


## ALLEGRO MOLTO AGITATO

È des - sa! è des - sa!



to gli occhi smarriti)



*Tutta forza*

**FF** De - men-te ell' è.....  
SIGNORI e SALT.

**FF** De - men-te ell' è.....

**FF** De - men-te ell' è.....

Il Conte, il Barone, i Signori e le Dame forman vari gruppi da una parte: Edmea nel mezzo tien fisso lo sguardo su di Oberto accennandolo ad Ulmo che le sta vicino. Oberto rimane sorpreso, irrisolto, guardando a sua volta Edmea. Fritz ed i Giullari in altro gruppo.

EDMEA

**f** Os-serva là!..... non ve-di tu..... quel ca-va-

*AND.<sup>te</sup> POCO MOSSO.*

**f**

E

- lier pal\_lido e al\_ter?..... Lo sguardo in me..... tien fisso o -

*con molta dolcezza*

E

- gnor,..... pieno d'a - mor..... e di pie - tà.....

*dolciss.*

*pp*

E

Perchè il mio cor trema co -

*pp*

E

- sì? Quel cava -

*f*

*pp*

*ppp*

- lier... chi mai sa - rà?... *pp*  
**OBERTO**  
 Se è ver che il ciel... ti ha resa a  
**FRITZ**  
 Perchè in ve - der... quel ca - va -  
*pp*  
**ULMO**  
 Nel ri - ve - der... quell'uom fa -  
**IL CONTE** (fra sè)  
 D'onde e - sci tu?... chi dall' a -  
*pp*  
**IL BARONE** (al Conte)  
 Che puoi te - mer?... de - mente ell'  
**DAME**  
 Perchè in ve - der... quel ca - va -  
*pp*  
 Perchè in ve - der... quel ca - va -  
 Signori e Saltimbanchi.  
 (Osservando Edmea e Oberto)  
 Perchè in ve - der... quel ca - va -  
*pp*  
 Perchè in ve - der... quel ca - va -  
*pp*

me... lar-va fe - del... del mio pen- sier... qual mi trat-  
 - lier... el-la arre - trò... e impal - li - di?... Stra-no mi-  
 - tal... di morte un gel... mi scese in cor;...  
 - vel.... lar-va cru - del... ti ri\_chia - mò?...  
 è,... è de-gna sol... di tua pie - tà...  
 - lier... el-la arre - trò... e impal - li - di.... Stra-no mi-  
 - lier... el-la arre - trò... e impal - li - di....  
 - lier... el-la arre - trò... e impal - li - di.... Stra-no mi-  
 - lier... el-la arre - trò... e impal - li - di....

O *ten* *stra-no ter-ror?* *Perchè e-si-*  
 F *ster* *d'odio o d'a-mor.....* *for-se ve-*  
 U *ei l'ama ancor, ei m'è ri-val,.....* *per darla a*  
 II C *D'onde e-sci tu? chi dall'a-vel.....* *ti ri-chia-*  
 II B *Che puoi te-mer? de-mente ell'è,.....* *è de-gua*  
*ster* *d'odio o d'a-mor.....* *for-se ve-*  
*ster* *d'odio o d'a-mor.....* *for-se ve-*  
*ster* *d'odio o d'a-mor.....* *for-se ve-*  
*ster* *d'odio o d'a-mor.....* *for-se ve-*

*Str-a-no mi-ster d'odio o d'a-mor.....* *for-se ve-*  
*Str-a-no mi-ster d'odio o d'a-mor.....* *for-se ve-*

*p* *f* *p*

- tar?... perchè tre-mar?..... *cres. .... poco. ....*  
 - drem sve-lar-si qui..... Strano mister d'odio d'a-  
 lui... sal-vata io l'ho..... Ei l'ama ancor, ei m'è ri-  
 - mò... ti richia-mò?..... Nel tuo fa-ror non mi ac-cu-  
 sol... di tua pie-tà..... D'Oberto incor, t'af-fi-da a  
 - drem sve-lar-si qui..... Strano mi-ster d'odio d'a-  
 - drem sve-lar-si qui..... Strano mister d'odio d'a-  
 - drem sve-lar-si qui..... Strano mister d'odio d'a-  
 - drem sve-lar-si qui..... Strano mister d'odio d'a-  
*cres. .... poco. ....*



..... poco

Per-chè tremar?.....

- mor,.....

stra-no mi-ster

d'odio o d'a -

- val,.....

ei l'ama ancor,

ei m'è ri -

- sar,.....

nel tuo fu-ror

non m'ac - cu -

me,.....

il folle a-mor

ava - nir do -

- mor,.....

stra-no mi-ster

d'odio o d'a -

- mor,.....

stra-no mi-ster

d'odio o d'a -

- mor,.....

stra-no mi-ster

d'odio o d'a -

- mor,.....

stra-no mi-ster

d'odio o d'a -

..... poco



*con calore*

0 *mar? perchè e-si - tar?... Oh! vie-ni a*

*ALLEGRO PIUTTOSTO SOSTO*

*fp*

0 *me..... vie - ni al mio cor,*

*con abbandono*

0 *an - - giol d'a-mor, an-giol d'a - more e di bel -*

*f*

o *ta!* Se è ver cheil ciel.....

*con calore*

o t'ha re - so a me vie - nial mio

o sen,..... an-giol d'a-mor e di bel -

*un poco ritenendo*

0

- tà

ULMO

*Animando a poco a poco*

*a tempo*

Vie - ni! par -

*Animando a poco a poco*

U

- tiam... quell' uom fug-giam...

*pp*

Es - sa è gen - til! mol - to sof -

*pp*

Es - sa è gen - til! mol - to sof -

FRITZ coi 4<sup>ti</sup> Ten. sempre

*pp*

Es - sa è gen - til! mol - to sof -

*pp*

Es - sa è gen - til! mol - to sof -

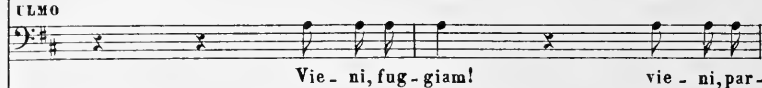
Tutto il Coro

Es - sa è gen - til! mol - to sof -

EDMEA



ULMO



- fri...

- fri...

- fri...

- fri...



- tiam.



## ULMO

Per..... darla a lu - i

II CONTE (ad Oberto)

L'an - sia d'a - mor

re - - pri-mi in

Es - sa è gen - til.....

mol - to sof -

Es - sa è gen - til.....

mol - to sof -

FRITZ coi 1<sup>o</sup>. Ten. sempre

Es - sa è gen - til.....

mol - to sof -

Es - sa è gen - til.....

mol - to sof -

## OBERTO

*f con anima*

Oh! vie - nia me.....

gal - vata io l'ho!.....

te.

- fri.....

- fri.....

- fri.....

- fri.....

vie - nial mio cor

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'OBERTO'. The score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal part is written in a single staff with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The score is divided into several systems. The first system shows the vocal part entering with the lyrics 'Oh! vie - nia me.....'. The piano part provides a harmonic accompaniment. The second system continues the vocal melody with 'gal - vata io l'ho!.....'. The third system shows the vocal part with 'te.' and the piano part with a more active accompaniment. The fourth system features a vocal line with 'fri.....' and a piano accompaniment with a repeating rhythmic pattern. The fifth system continues this pattern. The sixth system shows a vocal line with 'vie - nial mio cor' and a piano accompaniment with a more complex rhythmic pattern. The score ends with a final piano accompaniment.



se è ver che il ciel..... t'ha re - so a

**ULMO**

Ei l'a - ma an - cor, ei m'è ri -

**II CONTE (da sè)**

Nel tuo fu - ror..... non m'ac - cu -

**II BAR.**

Che puoi te - mer?..... de - men - te ell'

**DAME**

Stra - no mi - ster..... d'o - dio o d'a -

**FRITZ coi 1<sup>o</sup> Ten.**

Stra - no mi - ster..... d'o - dio o d'a -

Stra - no mi - ster..... d'o - dio o d'a -

*con anima*

me, oh! vie-ni a me,  
 - val, per dar-la a lu-i sal -  
 - sar  
 è,  
 Stra - - no mi-ster.  
 - mor, stra - - no mi-ster.  
 - mor, stra - - no mi-ster.  
 - mor, stra - - no mi-ster.

S  
vie - ni al mio cor..... vie - ni a me!..... vie - ni a

A  
- va - ta io l'ho!.....

T  
non m'ac - cu - sar.....

B  
Che puoi te - mer?.....

d'o - dio o d'a - mor..... for - se ve -

d'o - dio o d'a - mor..... for - se ve -

d'o - dio o d'a - mor..... for - se ve -

d'o - dio o d'a - mor..... for - se ve -

me!.....

Vieni, par-

non m'ac - cu - sar!.....

che puoi te - mer?.....

- drem..... sve - lar - si qui.....

- drem..... sve - lar - si qui.....

- drem..... sve - lar - si qui.....

- drem..... sve - lar - si qui.....

- drem..... sve - lar - si qui.....

EDMEA

OBERTO

Osserva là. Ah!

- tiam.....quell'uom fug- giam,.....

con molto calore e affrett.

E Quel cava - lier, quel cava -

O vien!..... angioi d'a - mor!..... angioi d'a - mor!

T vien! par - tiam!

Il C *ff* Non m'ac - cu - sar!

Il B *ff* Che puoi te - mer?

*ff* Stra - no mi - ste - ro!

*ff* Stra - no mi - ste - ro!

*ff* Stra - no mi - ste - ro!

*ff* Stra - no mi - ste - ro!

*ff* Stra - no mi - ste - ro!

E *li-er chi mai sa - rà?*  
 Oh! *vi-eni a me.*  
*poco ritenendo* Ei *l'a-ma an - cor.*  
 Nel *tu - o fu - ror.*  
 D'O - *ber-to in cor,*  
*ah!* La *fa - ta è in - ver.*  
*ah!* La *fa - ta è in - ver.*  
*ah!* La *fa - ta è in - ver.*  
*ah!* La *fa - ta è in - ver.*  
*poco ritenendo* *ff*

E  
 O  
 U  
 il  
 C  
 il  
 B

an - giol d'a - mor!..... oh! vie - ni a me angiol d'a -  
 ei m'è ri - val,..... per dar - la a lui..... sal -  
 non m'ac - cu - sar,..... non sol - le - var dei  
 ti af - fi - da a me,..... il fol - le a - mor sva -  
 bel - la e gen - til..... con dol - ce stil..... d'a -  
 bel - la e gen - til..... con dol - ce stil d'a -  
 bel - la e gen - til..... con dol - ce stil..... d'a -  
 bel - la e gen - til..... con dol - ce stil d'a -

*Animando*

E *Os - ser - va là... os - ser - va*  
 O *\_ moreedi bel - tà!..... Se è ver cheil ciel ti ha re - sa a*  
 U *- va - ta io l'ho.....*  
 il C *fa - ti il vel.....*  
 il B *- nir..... do - vrà.....* *Animando*  
*- mor can - - tò..... La fa - taè in ver.....*  
*- mor can - - tò..... La fa - taè in ver bella egen -*  
*- mor can - - tò..... La fa - taè in ver.....*  
*- mor can - - tò..... La fa - taè in ver bella egen -*  
*Animando*



E  
là.... Quel cava - lier, non ve - di là?.....

O  
me, larva fe - del del mio pen - sier.....

U  
Vie - ni, par -

il  
C  
D'on - de

il  
B  
Che puoi

la fa - ta è in ver bel - la e gen - til..... con .....

- til, la fa - ta è in ver bella e gen - til..... con dolce

la fa - ta è in ver bel - la e gen - til..... con dolce

- til, la fa - ta è in ver bella e gen - til..... con .....

E   
 O s - ser - va là... os - ser - va là... quel ca - va -   
 O   
 Oh! vie - ni a me, oh vieni a me angiol d'a -   
 U   
 - tiam, quell'uom fug - giam,..... quell'uom fug -   
 il   
 e - sci tu? lar - va cru - del! non m'ac - cu -   
 il   
 te - mer? de - men - te ell' è, de - men - te ell'   
  
 dol - ce con dol - ce stil..... d'a - mo - re can -   
  
 stil dolce stil dol - ce stil..... d'a - mo - re can -   
  
 stil dolce con dol - ce stil..... d'a - mo - re can -   
  
 dol - ce stil dol - ce stil..... d'a - mo - re can -   
  
*riten.*

E  
 - lier, quel ca - va - lier..... oś - ser - va

O  
 - mor! ah vie - ni a me, oh vie - ni a

U  
 - giam, quell'uom..... fug - giam, quell'uom..... fug -

II  
 C  
 - sar, non m'ac - cu - sar, non m'ac - cu -

II  
 B  
 è, de - men - te ell' è, de - men - te ell'

- tò, d'a - mo - re can - tò, d'a - mo - re can -

- tò, d'a - mo - re can - tò, d'a - mo - re can -

- tò, d'a - mo - re can - tò, d'a - mo - re can -

- tò, d'a - mo - re can - tò, d'a - mo - re can -

*affrettando*

*stent.*

E  
là.... chi mai sa - rà, sa - rà!

O  
me, oh vieni a me, a me!

U  
- giam, quell'uom fug - giam, fug - giam!

*stent.*

il  
C  
- sar, non m'ac - cu - sar, ah no!

il  
B  
è, de - mente ell' è, ell' è!

tò, d'amor can - tò, can - tò!

*stent.*

- tò, d'amor can - tò, can - tò!

- tò, d'amor can - tò, can - tò!

*stent.*

- tò, d'amor can - tò, can - tò!

*stent.**acell: molto*

Il basso continuo (C) e il basso (B) suonano una melodia di accompagnamento. Il basso continuo (C) ha una parte più attiva con molte note e ritmi, mentre il basso (B) è più semplice e sostenuto. La parte di basso continuo (C) è contrassegnata da un *stent.* e la parte di basso (B) da un *acell: molto*.

ALLEGRO.

FRITZ. (ai Giullari)

Il la - go ripren - diam, co - stei ci se - gui -

II CONTE.

(i Giullari salgono)

-rà. *f* In tut - ti l'al - le - gri - a ri - nascer si ve - drà!

II BARONE.

*f* In tut - ti l'al - le - gri - a ri - nascer si ve - drà!

DAME.

*f* In tut - ti l'al - le - gri - a ri - nascer si ve - drà!

SIGNORI e

SALTIM:

*f* In tut - ti l'al - le - gri - a ri - nascer si ve - drà!

8-----

nelle barche e se ne vanno pel lago.)

8

*sciolte*

EDMEA. (guardando sempre Oberto in atto di allontanarsi.)

*REC<sup>to</sup> a piacere*

Fra-ter!.....

ULMO.

EDMEA.

Mi vuoi seguir?.....

Vedi, già spuntaildi.....

Ah! s'egli non è

*POCO AGITATO.*

*4<sup>te</sup>*

(fa alcuni passi con Ulmo, poi si volge a guardare Oberto.)

qui..... vie - ni, par - tiam! Ma pur.....

ULMO.

Che hai tu?

ULMO. *(la conduce verso*

Un va-go sov - ve - nir... Vie - ni, par - tiam.....

*pp*

*Animando*

*la barca.)*

OBERTO.

*cres: e accel. . . .*

Ah! non reg - go

*sempre*

più..... Ed - me - a! Ed - me - a!

*(lanciandosi nelle braccia di Oberto.)*

EDMEA.

Ober - to! ah! non so - gno! O - ber - to!

*IN DUE*

**E** *Ah!* ..... *Sì! vie - ni sul mio co -*

**OBER.** *Ah!* .....

*senza rallentare*

**FF** *IN DUE*

**FF**

*dolciss.*

**E** *- re.* *O - ber - to!* *oh! quant'io t'a - mo!*

*AND!<sup>te</sup> MOLTO MOSSO*

*14.*

*(ansante, traendo seco Oberto)*

**E** *oh! quant'io t'a - mo!* *Or che sei mi - o, fug -*

*3*



*Opp.*

- giam! dalle tue braccia svellermi po - trian gl'infami an-cor.....

OBER. (allontanandosi con Edmea dopo aver lanciato uno sguardo di sfida)

Chi l'o - se - reb - be? Oh! strazio or-ren - do!

ULMO

IL CONTE

DAME Quasi ho di lui terror..... (Tutti guardando Edmea che si allontana con Oberio.)

sottovoce Un raggio in lei ri-splende

SIGNORI sottovoce Un raggio in lei ri-splende

Un raggio in lei ri-splende

*pp*

del - la ra-gion smar - ri - ta,

del - la ra-gion smar - ri - ta,

del - la ra-gion smar - ri - ta,

8-

par che a no-vel-la vi - ta già la ri-chiami a-mor!.....

par che a no-vel-la vi - ta già la ri-chiami a-mor!.....

par che a no-vel-la vi - ta già la ri-chiami a-mor!.....

8-

8-

*cres.* *e poco riten.*

Par che a no-vel - la

Par che a no-vel - la

Par che a no-vel - la

8-

*ff* *pp*

vi - ta già la ri-chiami a - mor.

vi - ta già la ri-chiami a - mor.

vi - ta già la ri-chiami a - mor.

8-

*ff* *pp* *ff*

## ATTO TERZO

## PRELUDIO

ANDANTE MOLTO SOSTENUTO

First system of the prelude, marked *ANDANTE MOLTO SOSTENUTO*. The music is in 5/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff e vibrato* is present in the left hand.

ALLEGRO VIVO E AFFANNOSO

Second system of the prelude, marked *ALLEGRO VIVO E AFFANNOSO*. The tempo changes to common time (C). The right hand plays a rapid, continuous eighth-note melody with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of the prelude. The right hand continues the rapid eighth-note melody. The left hand features a more complex accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking of *p* (piano) is indicated in the right hand.

Fourth system of the prelude. The right hand continues the rapid eighth-note melody. The left hand features a more complex accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking of *p* (piano) is indicated in the right hand.







Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, Op. 28, No. 15. The score is in G major and 2/4 time. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is marked "poco affrett." (a little hurried).

The image shows a musical score for a piece titled "Lento" by Franz Liszt, Op. 10, No. 1. The score is written for piano and is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Lento". The score begins with a piano introduction. The first staff is the treble clef, and the second staff is the bass clef. The music is characterized by a slow, steady rhythm with a prominent bass line. The tempo is marked "Lento". The dynamics include "poco stent." (poco stentato). The score is in G major, indicated by one sharp (F#) on the treble clef. The piece is in 4/4 time. The score is written for piano, indicated by the "p" dynamic marking. The piece is from the "Liszt Piano Exercises" collection, Op. 10, No. 1. The score is in G major, indicated by one sharp (F#) on the treble clef. The piece is in 4/4 time. The tempo is marked "Lento". The dynamics include "poco stent." (poco stentato). The score is written for piano, indicated by the "p" dynamic marking. The piece is from the "Liszt Piano Exercises" collection, Op. 10, No. 1.

AND:<sup>te</sup> MOLTO SOST:<sup>to</sup> E MESTO

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which includes a series of eighth notes and a descending line. The bass staff provides a simple accompaniment with a steady eighth-note pattern. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into five measures, each with a corresponding bass line note below it.

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It is a piano and vocal soloist piece. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 12 measures. The piano part is marked 'ppp' and 'morendo'. The vocal part is marked 'ppp' and 'morendo'. The score is written for a piano and a vocal soloist. The piano part is marked 'ppp' and 'morendo'. The vocal part is marked 'ppp' and 'morendo'. The score is written for a piano and a vocal soloist. The piano part is marked 'ppp' and 'morendo'. The vocal part is marked 'ppp' and 'morendo'.



A destra, un castello. A sinistra nello sfondo, rustici casolari. Sul davanti della scena un gruppo di abeti. A sinistra, viale di cipressi, nel cui sfondo si vede un monumento funebre.

## CORO DI DONNE

*ALL? VIVACISSIMO  
E SPIGLIATO  
(quasi presto)*



(Donne, che vengono da diversi viali)

tr Tor -

- niam all' ar - co - la - jo ... Ri -

- pren - dan - si i la - vo - ri.

Au - diam .....

( esce il II. Gruppo.)

Donne. II. GRUPPO.

Tor - niam all' ar - co - la - jo.

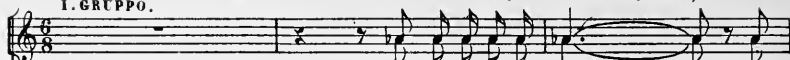
*p* (con mistero)

Quai nuove racco - glie - ste ?

*riten. a piacere*

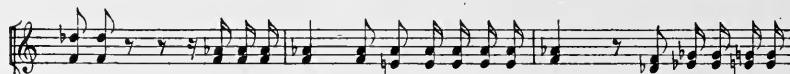
(accennando ad un mazzo di fiori posato sopra un banco di pietra.)

I. GRUPPO.

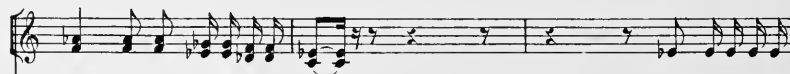


Quel mazzolin di fior..... ve -

TEMPO DI WALZER.



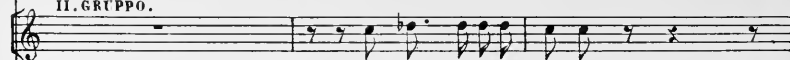
-de-te? Il giovin Con - te pria chesorgesseil di, co - me solea, l'ha



col - to e l'ha deposto qui.....

Dentrola sua di.

II. GRUPPO.



Ei dun- quel'ama sempre?...



-mora ricondot - ta l'a - vrebbe s'ei non l'amasse anco - ra?

## II. GRUPPO.

Ma l'altro...

## II. GRUPPO.

Ul - mo... che di - ce? A lui non s'era u - ni - ta di no - do indisso -

## I. GRUPPO.

Di - cono che è impaz - zi - ta per quelle nozze fosse....

- lubil? Chedite

*cres: molto* ***f*** Lo di-con! lo di-con!

ma - i? Ed mea im - paz - zi - ta! *sotto* (con terrore) Si -

*cres: molto* ***ff***

*voce* - len-zio! guai se qualcun vi u - dis - se! Di ri - parlar più

*con mistero* ***ff***

ma - i di quell'e - ven - to, il Conte a tut - ti fe' di -

EDMEA.

(di dentro)

*tr.*

Ah!

I. GRUPPO.

An - diam!

-vie - to....

LO STESSO TEMPO.

*leggermente**a piacere tr.*

ah!

Al fa - to, al

TUTTE *pp* parlato

E dessa....

*a piacere*

tem - po.

che tut - touc - ci - de,

su - bli - me, ter - no

sor - vi - vea -

E

.. mor.....

1. GRUPPO.

La sua can -

*p* *pp*

- zon..... ri - pe - te an - cor.....

El - la s'a -



- van - za.... An -

- diam! ve - ni - te!

*1.<sup>o</sup> TEMPO*

Tor - niam all' ar - co - la - jo...

Tor - niam all' ar - co - la - jo...

Ri - pren - dan - si i la - vo - ri...

Ri - pren - dan - si i la - vo - ri...

Non gio - va in - da - gar troppo gli ar - ca - ni dei si -

Non gio - va in - da - gar troppo gli ar - ca - ni dei si -

Musical score for "L'addio, Maria!" from "L'elisir d'amore" by Gaetano Cappi. The score is in 2/4 time, featuring vocal parts for two voices and piano accompaniment. The lyrics are in Italian: "L'addio, Maria! (partono pel viale di abeti.)". The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings like "f" and "p".



## SCENA ED ARIA

„Ch'io vi baci, ch'io vi sugga „

Edmea si avvanza lentamente, esitante e sorpresa.

ANDANTE  
MOSSO.

*sf e smorz.* *p*

EDMEA

*con semplicità*

E poss'io dubi - tar?... Ecco le a - jno - le dove al maggio io ve -

- niva ogni matti - na a raccoglièr vio - le... Non oso inol -

E

- trarmi... La quercia è là... il grand'albero dall'ombra opa-ca,  
*POCO AGITATO*

*pia f* *poco sf subito ff*

E

*LO STESSO TEMPO*

ove sua madre un giorno la scar-na ma-no sovra il mio crin po-

*ff cres. a poco a poco*

E

- san-do, mi chia-mò fi-glia. Del-la ca-ra e-

*ff* *f*

*- stinta* lag - giù, tra i neri a - be - ti, s' er - ge la

*LENTO E FUNEBRE*

tomba. Un an - no, un se - col par - mi che ai vene - ra - ti

*lunga pausa*

marmi più non mi pro - stro. Ve -

*RECIT. a piacere*

- diam! Sovra quel sasso sem - pre... mi trema il cor .....

(vedendo i fiori)

*ALLEGRO VIVO*

*f* *>*

Io non so - gno; ah! no, non

*f* *cres.*

(con grido di gioia)

*f* *>*

so - gno... ec - co i suoi fior! ah! .....

(raccolge il mazzo)

*f*

e lo preme con trasporto alle labbra)

*lunga portando la voce (con abbandono)*

ah! .....

Cb'io vi

*m.d.*



R  
ba - ci, ch'io vi sug - ga il pro - fumo, o ca - ri  
*ALLEGRO MOD.<sup>to</sup>*  
m.d.

Riten. a piac.  
e con anima. *al tempo*  
fior!..... Su voil'anima si strug - ga, su voil'anima si strug - ga nell'a -  
*p*

R  
- ne - li - fo d'a - mor..... Ch'io vi bà-ci...  
*animando*  
*leggeriss*

E

ch'io vi sug-ga... *tr tr tr* *tr* Ch'io vi

E

ba - ci, vi sug - ga il pro - fu - mo, ca - ri

E

fior.

*ALLEGRO* (squilli in lontananza)

*m.d.* *f* *f-p*

E

*RECIT.*

Ah! gli squil-li che an-nunzian la cac-cia... Laggiù

E  
veggo slanciarsi i falco - nier... Nè a

*ALL.<sup>o</sup> COME PRIMA*

E  
me, co-me so - le-a... Sulla sua traccia io cor-re -

*RECIT.*

E  
- rò... Ma!... qual te-tro pensier m'ar-re - sta?

*panza*

E  
In qual tremendo a - bis-so si smar-risce ogni speran - za

*deciso*

E mi - a! Ah! dun-que il mio presente, il mio pas-sa - to... l'a -

E - mor... il sovvenir... tutto è fol - li - a!?

*affrettando* *ff*

*p a piacere* *3* *3* *La f<sup>a</sup> sf poi dimin.*

EDMEA *dolciss.*

O bel so-gno d'a - mor..... di speranza in-fi - ni - ta,  
*ANDANTE MOLTO APPASSIONATO (in DUE)*

*f<sup>a</sup> dolciss.*

*la prima battuta assai stentata*

E

rag-gio del-la mia vi - ta, pa-ra-di-so del cor,

E

dopo tan-to sof-frir..... dopo tan-to de-si-o,

E

*affrett.* se tu avessi a sva-nir... *poco riten.* ah..... io morrei di do-lor.....

*affrett.* *poco riten.*

E

Nel mio bu-jo pen - sier...

*animando*

E

la speranza e-ra mor - ta,.....

*sf* *f*

E

or la lu-ce è ri - sor - ta ed e lu-ce di

*cres.*

E

ciel;..... me in -

*FF* *più vivo*

*poco stent.* *a tempo*

E - tor - no..... in - torno spirar sento l'aura di Di - o,

Egli è qui presso me, sempre amante fe - del, ah!.....

*accel.* *FF*

E ..... fe - del.....

*FF*

## DUETTO

„Tu sei qui, sul mio cor,”

Oberto entra e corre verso Edmea.

*ALLEGRO*

EDMEA

OBERTO

*a piacere*

O - ber - to! O - ber - to!

Pria di se-guir la cac-cia...

*ALLEGRO AGIT.<sup>o</sup>*

È dun-que ver! sei me - co...

Sì! te - co...



R  
Fra le tue brac - cia.

O  
An - ge - lo mi - o.

OBER. (Edmea appoggia il capo sul petto di Oberto.)

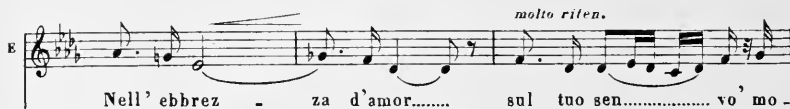
Fra le mie brac - cia.

*affrettando*

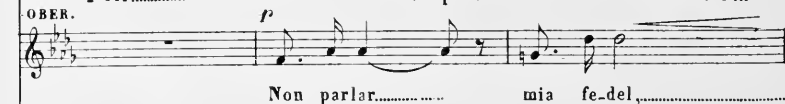
*dim.*

EDMEA *p* con estrema dolcezza

ANDANTE

*molto riten.**a Tempo*

OBER.

*p**a Tempo*

E  
più dame non partir! Nell'ebbrez - za d'amor...

O  
non parlar..... di morir,.....

E  
sul tuo sen vo' mo - rir..... L'astro sol..... dei miei dì,....

OBER.

*poco animando*

E  
Non te-me - re, io vi-vrò.... Ah! mo-rir morir non si

O  
l'an-giol mi - o non sei tu?..... Non può il ciel il ciel che ci u -

*poco animando*

E  
può..... ah! morir... non si può...

O  
- ni..... non può il ciel..... che ci uni.....

*a Tempo e cres. a poco a poco*

E  
quan - do s'a - ma co - si..... ah! mo -

O  
se - pa - rar - ci mai più..... non può il ciel che ci u - ni..... se - pa -

*affr. un poco*

E  
- ri - re non si può.... quando s'a - ma co - si.....

O  
- rar - ci ma - t più.... se - pa - rar - ci mai più.....

*riten.*

*p*

**E** Tu sei qui!.... *p* Non partir!.....

**O** Non temer!..... Mia fedel!.....

*pp*

**E** Sei qui ... sul mio 'cor, sul mio

**O** Son qui ... sul tuo cor, sul tuo

*f p*

*filando* *con semplicità*

**E** Ti sov-

**O** Ti sov-

*morendo*

(accennando)

E

- vie - ni! fu là..... sot-to quei fol - ti a -

*ALLEGRO ASSAI*

*tr*

*pp*

*tr*

*tr*

E

- be - ti ... che per la pri - ma vol - ta mi di -

8

*tr*

*r*

E

- ce - sti: io t'a - mo!

*OBERTO*

8

E - ra un'al - ba di

*pp*

K  
Un ca-pi - ner tril-la - va dal ra - mo... ed

O  
mag - gio...

K  
io... rammen - ti?... qua-si n'eb bi ter -

K  
- FOR. ....  
ORER. *cres. ed accel.* Io già t'a -

Te - me-vi che qualcun ne spi - as - se!

*1. cres. ed accel.*

## OBERTO

*con slancio*

E  
- ma - va, t'ama - va, O - ber - to.....

*poco riten.*

*poco riten.*

La

## EDMEA

Così.....

*Opp.*

*POCO MENO*

Tu..... non par - la - sti...

man ti strin-si al cor... Ah!..... tu non par - la - sti...

*f con anima*

E  
Ma se il lab - bro ta - ce - a...

Ne - gli oc - chi l'amo - re ti splen -



E    
 Poi... ven - nero i di tri - sti.....   
 O    
 - de - a.   
*senza rallentare* Mia   
   
*pp*

E    
 La tua colla mia ma - no   
 O    
 ma - dres i mo - ri - a.....   


E    
 el-la spirando u - nì - a... ed i-o dopo quel gior - no mi cre -   
   
*m.d.*

E

- det - ti tua sposa... Ma tu... partir do - ve - sti...  
*con passione*

*f*

*m.d.*

(torbandosi)

OBERTO

Quel giorno... (con terrore)

*accel. molto*

Edme\_a... che hai

ALLEGRO (in 4)

tu?

Edme\_a! Io son tu - o, son te - co per

*F*

EDMEA (mettendo un grido)

Ah! (atterrito)

non lasciar- ti più! Qual sgomento!

POCO PIÙ

(con disperazione)

Ah! sì, lo ram- men to... Al mio pen- sie - ro

l'or- ri- bil ve - ro tut - to s'af- fac - cia, tut - to.

*senza rall.*

OBER.

EDMEA

Ed - me - a! gran Di - o! Va! t'al-lon -

- ta - na! più non poss' i - o sen - za ri -

- mor - so a - marti!... va! t'allon - ta - na!

OBER.

*a piacere*

Ma tu va - neg - gi!

VUOTA

EDMEA *f* *desolatamente*

De - li - rar vor - re - i... mil - le vol - te mo - vir per -  
*ANDANTE MOLTO SOST.<sup>o</sup>*

*ff*

E

- ché si di - le - guas - se l'a - tro - ce sov - ve - nir.....

*ff*

*SENZA RIGOR DI TEMPO*  
*rapidamente con voce conculsa.*

E

No, non vaneggio... quel giorno i - stesso che tu do - vesti partir da

E

me, fu con - su - ma - to l'orren - do ec - ces - so... Tuo

*pausa*

E  
 pa-dre ad Ul-mo... sposa mi fè!  
 OBER. *f con accento soffocato*  
 Mio pa-dre!  
*fp*

EDMEA

For-te d'un em-pio drit-to... al sa-cri-fi-zio mi tra-sci-  
*f vibrato*

OBER. *con forza*

E  
 -nò! E far-si com-pli-ce di tal de-lit-to... Ulmo...

quel vil mio servo o-sò!  
 Un  
*f*

(prorompendo col massimo furore)

ve - lo di san - gue su gli oc - chi mi

*ALLEGRO VIOLENTO*

scen - de, fe - ro - ce, cru - de - le l'an -

- go - scia mi ren - de... del ciel, dell'in -

- fer - no rac - col - go la sfi - da, del

mon - - do o-gni leg - - ge cal - pe - sto per

## EDMEA (con tenerezza trattenendolo)

te..... Ti ar - re - - sta, ti ar - re - sta! di

san - - gue non tin - ger l'a - mo - - re che

sem - - pre fu pu - - ro per me..... Sa -



0

- rò di-spie - ta - to, sa - rò par-ri -

0

- ci - da, ma niun a-vrà for - za di to-glier - ti a

*PRESTO*

0

me.....

8

*ff*

0

8---, Ma il nodo che ti strinse a quel reo servo come poss'io spez-

o *EDMEA (abbraccian.)* *f*

- zar! Infa-mi! in-fa-mi! Io sa-rò

*ANDANTE MOSSO*

*molto riten. e dim. sino al... PP come mormorio*

E tua..... tu m'a-mi..... par-ti - rem, fuggirem, in al-tro

E suol noi tro-ve - rem l'o - bli - o... la

*pp*

E pa - ce... e l'infì-nito a - mo - re.

EDMEA

OBERTO

(intenerito)

Sì, partiam.....

Vuoi par\_tir?.....

Te - co io son!.....

Noi ci amiam.....

vie - ni!.....

te - co io son.....

EDMEA

*ff*

OBER.

*ff*

A noi è schiu - so il

A noi è schiu - so il

K  
 ciel, è il ciel..... dell' e -  
 o  
 ciel, è il ciel..... dell' e -  
 8-----

E  
 - ter - no dell'e - ter - no go - der!  
 o  
 - ter - no dell'e - ter - no go - der!  
 8---,

*affrett.*

## TERZETTO E SCENA FINALE

(volgendosi e arretrandosi alla vista di Ulmo ch'è comparso al fondo della scena, pallido come uno spettro.)

EDMEA.

Ah!

lui!

(sguainando il pugnale.)

Ti frena!

OBERTO.

Tu! a me dinanziar - disci?

MOLTO

AGITATO.

(presentandogli il petto.)

ULMO, (muovendogli contro)

ALL.<sup>o</sup> CUPO.

Pria m'a - scola...

e poi i...

e poi fe -

ff m. d.

C. C.

OBERTO

- ri - sci....

A tua di - scolta, di'..... che mai, che dir po -

m. d.

- tre - sti? Vi - le, al mio sguardo to - gliti... fuggi, t'in-  
 m.d.

- vo - la, t'invo - la a me..... pria che ti schiac - ci ... ti cal -  
 m.d.

- pe - sti col mio piè! (con fierezza) poco riten:  
 UMO.  
 Ah! vil tu mi chiami! Eppur più  
 poco riten.

(riponendo il pugnale.)

*f*

Esitar posso?

grandeassai, assai più nobil ora son io di te.....

*f*

*sottovoce*

EDMEA.

Quale pallor.....gli copre il volto!

*f* (con ansia)

a piacere

Ma il no - do che stringe via

*affrett.*

Sciolto da lu - i?

le - i....

Che in - tendo!

ULMO.

Da me fu sciolto!

*poco a poco*

(con mestizia)

AND.<sup>te</sup> ASSAI MOSSO.

ULMO.

*f*

Da mor - te io la sal - va - i.... dal - la pie -

*molto riten:*

- tà spe - ra - i na - sces - seun di l'amor..... Ma

EDMEA.

ALL.<sup>o</sup> CON ANIMA.

(da sè)

Misero!

pu - ra io te la ren - do..... fu sem - pre tuo quel cor!

ALL.<sup>o</sup> CON ANIMA.

con 8-----

*pp*

*pp*



OBERTO. (ad Ulmo, con ansia.)

E scio - glier... credi?...

Sì,... e lo po - tea sol i - o....

cong-

EDMEA.

Gran Di - o!

nel volto a me non ve - di... la mor - te?

cong-

(si trascina barcollando verso il banco.)

(con sforzo anpremo)

Del mar - tir suo -

cong-

## EDMEA.

Ab! non vo - ler ch'ei

na - ta è l'ul - tim' o - ra....

cong-

mo - ra, gran Di - o! (accorrendo presso Ulmo)

OBERTO.

Per - do - na!....

È im - men - so gau - dio

cong-

per lei mo - rir.... Ah! Ed - me - a!

cong-

*f' affannoso*

*f'f*

REC.<sup>vo</sup> a piacere

Deh! per-do - na-te... se d'na estrema grazia en - trambi o-so pre-

EDMEA

14<sup>o</sup>

Le la-crime non so fre-nar.

OBERTO

Par-la!

- gar...

pp

ULMO

(ad Edmea)

*f* Quan-do sa rò spi -AND.<sup>te</sup>*f* legatiss.

*ra-to... pro-met-ti-mi che in fronte.... so-lo com-*

*poco riten.* *parlato*

*- penso del mio va-no a-mor..... un bacio de-por-*  
con 8-----

*riten. col canto*

*ra-i... lo sen-ti-rò nel cor... un*  
con 8-----

*(volgendosi a Oberto)*

*ba-cio... lo sen-ti-rò nel cor. O.berto,*  
con 8-----

EDMEA

OBERTO

Fia ver!

tu non lo vie - te - ra - i... Sì! Pa - go sarà il tuo vo - to!

con 8

animando

(con accento desolato)

Un cor sì no - bi - le dunque spez - za - to a - vrò.....

ULMO

So - lo com - pen - so del mio va - no a - mo - re...

8

OBER.

pausa lunga

Ul - mo! mi guarda, a - scol - tami... Ul - mo! mi guar - da... Ul - mo! (spira)

ULMO

Ah!

*f* cres. e affrett.

OBERTO

(parlato)

EDMEA

(entrando con un  
gesto d'angoscia)*LENTO*

E va - no! E - gli spi - rò!

Morto!

EDMEA

*ALL.<sup>o</sup> FIFACISSIMO*

(con ansia)

Donne.

Quai vo - ci!

Tenori.

Vi - va! vi - va!

Bassi.

Vi - va! vi - va!

*ALL.<sup>o</sup> FIFACISSIMO*

Vi - va! vi - va!

Il CONTE (entra seguito da Famigli, Paggi e Donne)

*ALLEGRO*

A mio

REC.<sup>no</sup>

fi - glio si porga la fausta nuova....

**ff** *a Tempo*

Ot - ten - ni d'an - nullar quel - le

*Recit.*

OBERTO. (accennando ad Ulmo.)

nozze!

Mi - ra - te!

Donne.

Vi - va! vi - va!

Tenori.

Vi - va! vi - va!

Bassi.

Vi - va! vi - va!

*a Tempo*

**ff**


0  dal-la mor - te già sciolte.... Pro -

 Soprani I. Ul - mo!

 Sop: II. e Contr: Ul - mo!

 Tenori. Ul - mo!

 Bassi. Ul - mo!



0  - stra - tevi come all'ara d'un san - to, mentre il suo voto e -

 *pp*





AND.<sup>te</sup> MOSSO

(Inginocchiati)

Sop. 4<sup>a</sup>*pp*

Sor - ri - de - ran - no gli an - ge - li,

ei..... ti be - ne - di -

Sop. 2<sup>a</sup> e Conl.*pp*

Sor - ri - de - ran - no gli an - ge - li,

ei..... ti be - ne - di -

Tenori

*pp*

Sor - ri - de - ran - no gli an - ge - li.

ei..... ti be - ne - di -

Bassi

*pp*

Sor - ri - de - ran - no gli an - ge - li,

ei..... ti be - ne - di -

AND.<sup>te</sup> MOSSO

- rà. sor - ri - de - ran - no gli an - ge - li, ei..... ti be - ne - di -

- rà, sor - ri - de - ran - no gli an - ge - li, ei..... ti be - ne - di -

- rà, sor - ri - de - ran - no gli an - ge - li, ei..... ti be - ne - di -

- rà,..... sor - ri - de - ran - no gli an - ge - li, ei..... ti be - ne - di -

EDMEA (esitante si accosta ad Ulmo e lo bacia in fronte)

Per - do - na!

- rà... Al mar - ti - re Id - di - o Id - di - o per - do - ne - rà..... al -

- rà... Al mar - ti - re Id - di - o Id - di - o per - do - ne - rà..... al

- rà... Al mar - ti - re Id - di - o Id - di - o per - do - ne - rà..... al

- rà... Al mar - ti - re Id - di - o Id - di - o per - do - ne - rà..... al

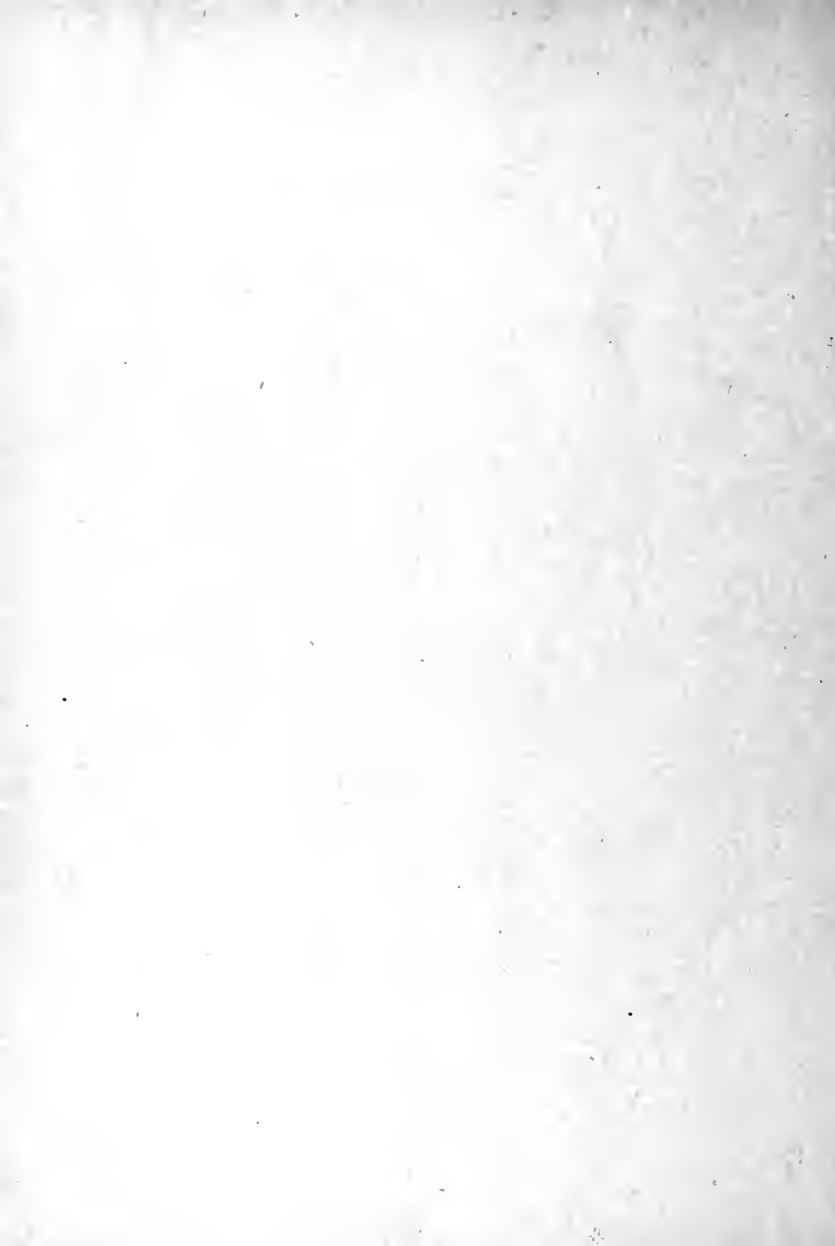
mar - ti - re Id - di - o Id - dio per - do - ne - rà!.....

mar - ti - re Id - di - o Id - dio per - do - ne - rà!.....

mar - ti - re Id - di - o Id - dio per - do - ne - rà!.....

mar - ti - re Id - di - o Id - dio per - do - ne - rà!.....

mar - ti - re Id - di - o Id - dio per - do - ne - rà!.....











NUOVE ELEGANTI EDIZIONI IN-8."

DI

## Opere Teatrali complete

PER CANTO E PIANOFORTE

*Coi ritratti degli autori e i libretti*

Elegantissime copertine a colori di ALFREDO MONTALTI

### PREZZI NETTI (A).

|                |                                                                                                          |        |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| AUBER D. F. E. | IL DOMINO NERO. Coi Recitativi<br>musicati da A. ZANARDINI                                               | Fr. 12 |
| CATALANI A.    | EDMEA . . . . .                                                                                          | 12     |
| GOMES A. C.    | IL GUARANY. . . . .                                                                                      | 15     |
| GOUDON C.      | FAUST. Con appendice contenente La<br>Notte di Valpurgis ed altri pezzi<br>aggiunti dall'autore. . . . . | 10     |
| HALÉVY F.      | L'EBREA . . . . .                                                                                        | 15     |
| MARCHETTI F.   | RUY BLAS. . . . .                                                                                        | 12     |
| MEYERBEER G.   | L'AFRICANA . . . . .                                                                                     | 15     |
| PETRELLA E.    | JONE (senza libretto) . . . . .                                                                          | 8      |

27  
89

















